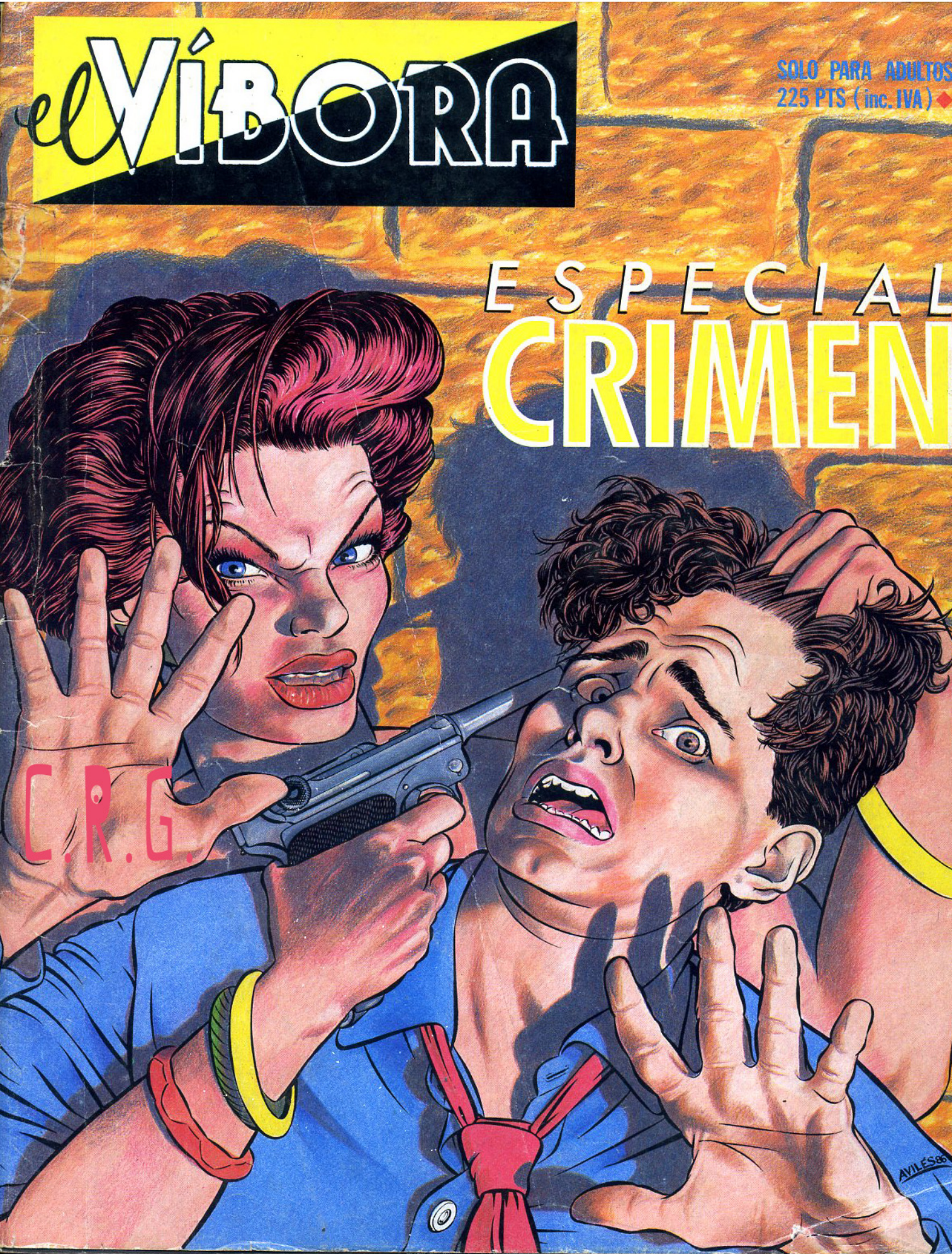
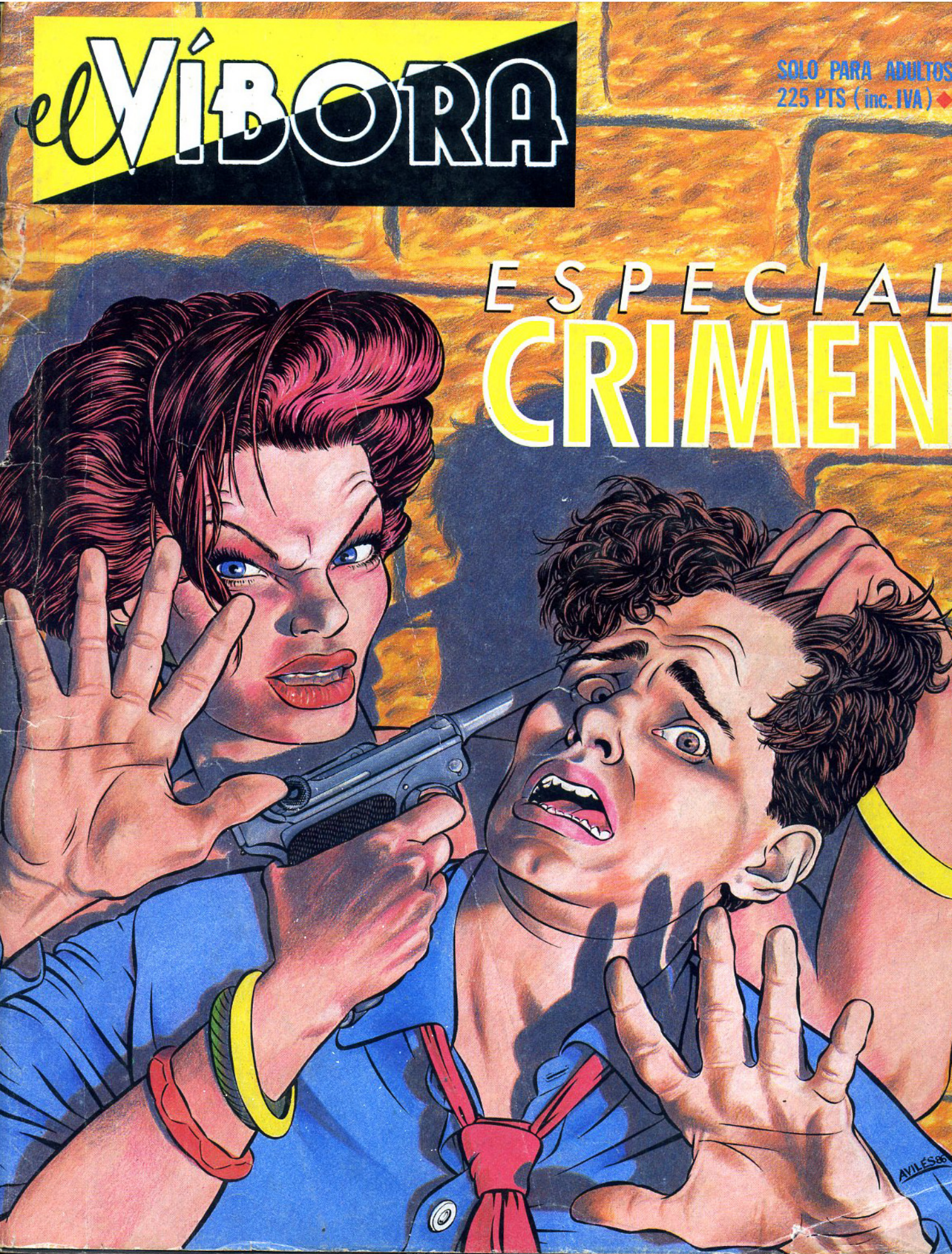

el VÍBORA
SOLO PARA ADULTOS
225 PTS (inc. IVA)
ESPECIAL
CRIMEN
C.R.G.
AVILES86


el VÍBORA
SOLO PARA ADULTOS
225 PTS (inc. IVA)
ESPECIAL
CRIMEN
AVILES86

TAXISTA

Taxista es:

HERMANO MODELICO
PROFESIONAL INTEGRO
CUNA DE VIRTUDES
PESEBRE DE POBRES
REFUGIO DE PERSEGUIDOS
ASILO DE HUERFANITAS
AUXILIO EN CARRETERA
AZOTE DE BRIBONES
VERDUGO DE TRUHANES.

Martí

80 pág. 22×28,5 cm. **575** Ptas.

MARIA LANUIT

NOCTURNO

S O L O

Y OTRAS HISTORIAS

Pons

el Vibora SERIES

80 pág. 22×28,5 cm.

el VÍBORA

ESPECIAL

CRIMEN

PORTADA
Avilés

3 SUMARIO
Mediavilla

4 MANUAL DEL KILLER
Minnery

7 EXTREMA DECISION
Mediavilla/Martí

15 ALIAS RUINAS
Medina/Pérez

30 FUERA DE TEMPORADA
Ratera

35 PAPA NOËL
Marlowe/Lapièrre

40 ES PRIMAVERA
Willem

43 EL DESCONOCIDO
Magnus

67 A TU SALUD
Losilla/Barbés/Marta/Pons

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, Envíos y Publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: J.M. BERENGUER. Secretaria: LUISA. Producción: BAXTER. Montaje: LOURDES. Envíos: VIEJO Y EMILIO. Redacción: ONLIYU. Cuentas claras: ALBERT. Traducciones: N. FRADERA. Rotulado: F. FERNANDEZ. Fotolitos: CHANCHO, TECFA, JEBA S.A. Imprime: JTV/Megraf Fotocomposición: ONGRAF, S.A. Distribuye: COEDIS. c/. Valencia, 247. 08007 Barcelona. c/. Serrano, 165. 28002 Madrid. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84. Este mes no hay chistes.

CONTROL DE TIRADA

© 1986: Avilés, Mediavilla, Martí, Medina, Perez, Ratera, Marlowe, Lapièrre, Willem, Magnus, Losilla, Barbés, Marta, Pons, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

MANUAL DEL KILLER PROFESIONAL

Y desde este monográfico dedicado al crimen, queremos presentaros una muestra significativa de la monografía más mono sobre el tema: El Manual del killer profesional publicada en Ontario por John Minnery, un agente americano de la CIA o casi.

En un tiempo en que cualquier advenedizo se atreve a escribir sobre lo que sea fabricando paja y no diciendo nada (como yo sin ir más lejos), el enemigo Minnery habla sobre lo que sabe y lo hace con precisión y claridad de conceptos: el asesinato es cuando se mata a alguien, el asesino es el que lo hace y el sujeto es el muerto. Todo lo demás: razones, justificaciones, derechos... son formas de dorar la píldora y apartarse del objetivo final: el trabajo bien hecho, con el corazón frío y las manos limpias. Y a ello dedica este maestro de criminales todos y cada uno de los párrafos del libro. (Os juramos que las citas han sido extraídas al azar y que no hemos encontrado ninguna en que no se hable de muerte).

Queremos resaltar también como una gran virtud del libro lo mal escrito que está, evitando así que cualquier digresión estética pueda apartar al futuro asesino de su meta.

Sólo un pequeño pero: Se echa en falta un capítulo sobre cómo quitar las manchas del traje cuando la sangre salpica, imprescindible sobre todo para asesinos solteros.

...No se puede comenzar un estudio de los métodos sin tener en cuenta primero el blanco sobre el que las técnicas serán usadas: el cuerpo humano... (Lec I: El blanco)

...Barras de acero y tubos de plomo son ideales y pueden esconderse envolviéndolos en hojas de diario. Las porras o los calcetines llenos de arena o un trozo de jabón son también mortales. El prosaico martillo se puede usar eficazmente y no atrae la atención. Trozos de ladrillo, piedras grandes y cualquier cosa por el estilo también pueden ser usados para lo mismo y se encuentran en cualquier sitio. Deben ir dirigidos principalmente a la cabeza para provocar un daño masivo, mortal en el cerebro. (Los instrumentos para reforzar los puños como los usados en el judo, vawara, kashi-no-bo tienen la misma función que los bastones; también los puños de hierro están incluidos en la misma categoría). La eficacia del simple garrote no será nunca suficientemente alabada. A menudo se le descuida en los trabajos de asesinato o se le considera un mal sustituto de otras armas. Sin embargo es un arma casi perfecta. Es mortal, silenciosa y se encuentra en cualquier parte. Desempeña bien su tarea desde hace miles de años. Cualquier instrumento para porrear debe ser naturalmente pesado y el golpe debe darse con fuerza. El mejor ataque es desde atrás golpeando como con un bate de baseball; un golpe así debería ser suficiente para matar, pero conviene en cualquier caso dar otros dos o tres golpes sobre partes vitales... (Lec III: Bastones para asesinos)

Existen otras variantes: en vez de cortar la garganta se clava el cuchillo aproximadamente diez centímetros debajo de la oreja hasta salir por la

PREFACIO

El objetivo de este estudio es instruir al lector sobre las técnicas para matar a otra persona desde cerca, y hacerlo bien. Quizá encontraréis este manual ofensivo, repugnante, brutal y depravado. Quiere serlo. Es completamente indiferente al problema de la vida humana y mi único consejo al aspirante a asesino es: mata sin participar.

No se quieren hacer discursos morales, ni ahondar en la complejidad de las motivaciones que impulsan a matar. Este libro explica simplemente cómo matar.

También la víctima (o sea el sujeto) puede beneficiarse en cierto sentido ya que es despachado con el menor dolor posible, sin tener que pasar por grandes tormentos y sufrimientos.

Este trabajo no enseña cómo torturar o abusar brutalmente de otro ser humano. No sostiene la destrucción del individuo ni de nadie en particular. En la mayor parte de los casos ni siquiera aconseja cómo acercarse a la víctima o cómo desembarazarse del cadáver.

Mi única premisa es que hay veces en que hay que atacar con absoluta crudeza y combatir con furia letal. Estas furia y crudeza deben ser encauzadas y dirigidas a producir el mayor daño posible: la muerte.

El asesino profesional, sea soldado o frío mercenario (p. ej. un killer pagado por el gobierno) tiene el deber de matar, por encargo, al enemigo de su país que por cualquier motivo no debe seguir viviendo. Este manual ha sido escrito con la esperanza de hacer aumentar su eficacia.

Matar desde cerca, uno a tres metros como máximo, exige la precisión de un cirujano y la ferocidad de un animal rabioso. Hay que tener completa confianza en la propia capacidad de matar, y esto significa conocer el cuerpo humano; hay que practicar la llamada medicina negra y hacer exactamente lo opuesto de lo que hace un doctor para salvar una vida.

La mayor parte de los métodos del libro está prevista para situaciones urbanas, lo que impone una restricción en la elección de las armas. Por otro lado el asesino está a menudo obligado a matar al aire libre, en un parque, en una calle, en unos almacenes o en un montón de sitios en los que el riesgo de ser descubierto y capturado es mayor. En la mayor parte de los casos tiene una sola posibilidad y tiene que estar seguro de saber cuándo, dónde y cómo matar.

Brantford. Ontario

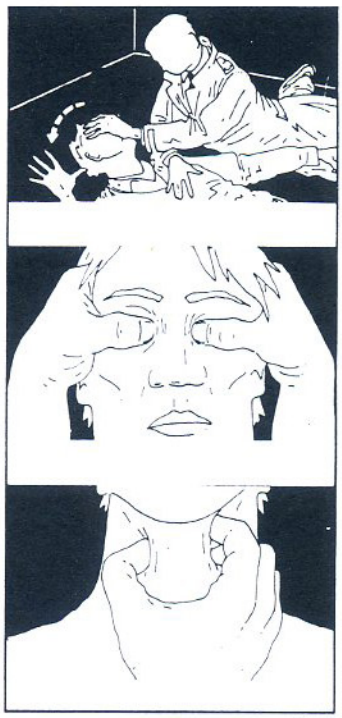
otra parte, después se arranca hacia afuera a través de la garganta. También se puede clavar hacia abajo entre la clavícula y el homoplato cortando la arteria subclavia. Este ataque es muy útil si el sujeto está sentado. Al sacarlo, hay que empujar el cuchillo adelante y atrás para rasgar la mayor cantidad de tejidos posible (Lec V: El cuchillo)

...Sobredosis de otras drogas como la heroína pueden ser suministradas e inyectadas. Este tipo de drogas se encuentran en cualquier sitio. Una jeringa de cocina de las que se usan para los asados puede ser usada para inyectar venenos como la nicotina, benzolo o queroseno en el estómago del sujeto (Lec VII: Una dosis de muerte)

...El uso del fuego como arma no se considera normalmente técnica de asesinato pues pertenece a la categoría de los explosivos e incendios dolosos. Sin embargo se puede pensar en una situación en la que el asesino finge lavar la ventana o el coche en una calle por la que el sujeto tenga que pasar. Cuando se aproxima, el asesino coge el cubo lleno de una mezcla de aceite y gasolina y en el momento justo lo tira sobre sujeto empapándolo. Basta una cerilla o un mechero para causar el incendio e inmolar así al sujeto. (Lec VIII: El fuego)

...Si un arma es de un solo disparo habría que mirar a la garganta o a la nuca. El objetivo es siempre decapitar (Lec X: Disparar para matar)

...a) Levantadle los párpados: los ojos están vueltos hacia arriba y las pupilas no reaccionan a la luz. (Apéndice A: Los signos de la muerte antes de rigor mortis)



...El ahogamiento por compresión puede efectuarse enrollando alrededor del pecho del sujeto un cinturón de acero de un cierto espesor y apretarlo hasta la muerte. Esta muerte por compresión es similar a la provocada por una boa. (Lec XII: Ahogamiento)

...La longitud de la caída es un detalle secundario porque el sujeto puede morir en la «caída» desde el techo de un edificio o resbalando en las escaleras de casa. (Hay muchos relatos de casos de personas muertas por resbalar en la bañera o darse contra una esquina). Si el sujeto no muere hay que empujarlo o tirarlo nuevamente hasta que lo hace. Un contundente golpe de gracia, con todas las heridas producidas por la caída, es casi un acto piadoso. También en este caso el equipo de tres hombres es esencial para sujetar al sujeto. Debe ser golpeado, aporreado, tenido bajo control. (Lec XIII: Defenestración)

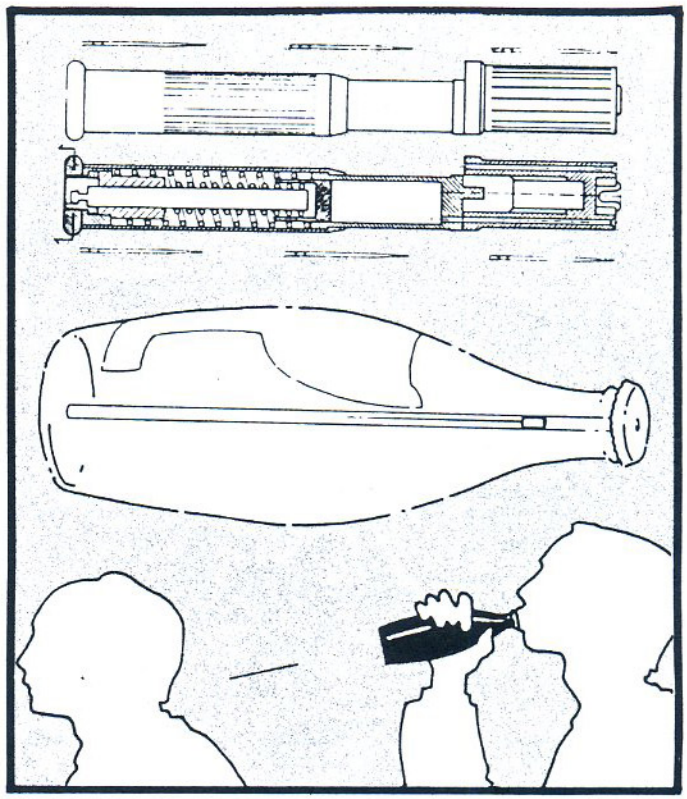
...Un profesional de este instrumento puede estrangular con este hallazgo dos o más sujetos casi simultáneamente. (Lec XVI: Nudos corredizos)

...Este método es una técnica de especialista e implica el uso de hielo seco (dióxido de carbono congelado). El hielo, que puede transportarse fácilmente envuelto en papel, se introduce en la habitación del sujeto, a ser posible bajo la cama. Mientras duerme el nivel de dióxido de carbono sube hasta un grado letal a la vez que la prueba del homicidio se evapora lentamente. El gas es inodoro y las causas de la muerte podrían parecer naturales. (Lec XIX: El frigorífico)

...Los métodos de que disponen las organizaciones han mejorado mucho y los nuevos sueros de la verdad y las drogas psicodélicas pueden llevaros a experiencias destructivas. Toda vuestra vida será un libro abierto que vuestros interrogadores hojearán página por página. En ese caso estáis destinados a ceder. Vuestra única posibilidad es retrasar lo inevitable para salvar a vuestros camaradas. Normalmente estos métodos no se aplican hasta que el interrogatorio convencional no se revela inútil. (Lec XX: Autodestrucción)

...i) Cuando se inflinge una puñalada en el corazón, si el tiempo y las circunstancias lo permiten, es posible sentir los latidos del sujeto a través de la hoja hasta la empuñadura del cuchillo. Así el asesino puede notar el debilitarse de las pulsaciones mientras el sujeto muere. (Apéndice D: División de asuntos sucios)

...El poliuretano, una vez solidificado, aisla completamente al sujeto y lo immoviliza, haciendo el secuestro decididamente más fácil. El tiempo de fijación es de 10-20 segundos y el de solidificación cinco minutos. La víctima



así tratada no puede hacer daño ni a sí mismo ni a quien lo captura. (Lec XXI: Técnicas de secuestro)

...El taladro es un objeto más bien inocuo normalmente, pero contra el cuerpo humano es un arma terrible. Puede penetrar fácilmente en el cráneo, partir la espina dorsal o los músculos del corazón. Es un instrumento bastante silencioso, y usando diversos tipos de puntas y complementos puede penetrar casi cualquier tejido. Siendo tan común no se considera un arma peligrosa y no llama la atención el poseerlo (Lec XXIV: Taladrado a muerte)

...«El hombre de la habitación de al lado es un traidor, es el responsable de la muerte de casi diez de nuestros agentes y de la tortura y la prisión de muchos otros. Vuestro deber es matarlo». (Lec XXIX: Examen para asesinos)

...Es particularmente excitante disparar una buena ráfaga, y por otro lado a veces es necesario un serio despliegue de fuerza. Pero no hay nada que iguale un seguro y calculado golpe único en tiempos de escasez. Lo primero es un espectáculo, lo segundo es más íntimo... (Lec. XXXI: Instrucciones para fuego rápido).

...Lo primero que se hace luego es encender la luz. Eso podría cebar el explosivo colocado en una lámpara, a través de la rosca de una bombilla, el filamento y un detonador. (Lec XXXII: Como matar en una oficina)

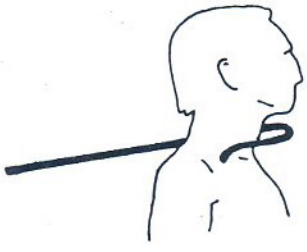
...Hay una implícita estupidez en lanzar un puñal contra un sujeto. Las posibilidades de fallar, avisarlo, y de paso armarlo, son muchas. Aunque le deis en el punto escogido, las posibilidades de que el puñal penetre lo suficiente son escasas, y tendréis que acercaros al sujeto para clavar el puñal hasta el fondo (Lec XXXIII: Lanzamiento del puñal)

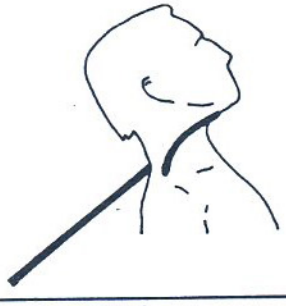
...Hay un arma japonesa, el tegaki, parecida a este instrumento. Se despliega y sirve para escalar. Su potencia mortal es menor. Hay que tener en cuenta que el verdadero Bagh Nak es en realidad un conjunto de láminas y no de puntas de tenedor o rastrillo, y que por lo tanto sirve para penetrar y descuartizar en profundidad. Un Bagh Nak nunca será eficaz en una escalada pero puede ser utilizado en casos de emergencia... (Lec XXXVI: Garras de acero)

...No podemos acabar esta lección sin hablar de los métodos de despiste. Ya que el amoníaco presente en el sudor y la orina atrae a los perros, es necesario confundir su olfato dejando algunas cantidades a lo largo del camino. Cuando orinan los perros se despistan. Si los perros se aproximan, orinad –lo que obligará a los perros a hacer lo mismo–. Si os esperáis una persecución un montón de calcetines sudados de vuestros amigos a lo largo del recorrido pueden desorientar el olfato. Si se piensa que los perros pue- ▶

den ser más tenaces de lo normal una trampa de coyotes sirve lo mismo. (En un pequeño pozo de dos metros de ancho, cubierto de diarios y un poco de tierra y a ser posible tapándolo todo con un pañuelo usado). (Lec XXXIX: Los cazadores de perros)

...Lo que ahora vamos a explicar servirá para enseñaros a ser un buen blanco y un buen encajador de golpes (Lec XLII: Cuando el blanco sois vosotros)





...Lo primero que hay que tener en cuenta es que ya no existe el llamado «el favor de las tinieblas». Hoy la noche es como el día. El camuflaje, el uso de medios de cobertura, y la circunspección son tan importantes de noche como de día. Aplicad las experiencias adquiridas a las operaciones nocturnas y no os equivocaréis. Los rayos infrarrojos son un invento fantástico, sin embargo no son armas milagrosas. No pueden ver a través de la niebla, y no son eficaces cuando cambia la luz, al amanecer o al anochecer (los momentos habituales de los ataques)...(Lec XLIII: Los peligros de la oscuridad).

...Sin embargo los productos de desecho de las explosiones nucleares se esconden en sitios escogidos, pero más para protegernos a nosotros de los productos que a los productos de nosotros. Si bien estos productos radiactivos no pueden transformarse en la bomba hongo del ejército, sus átomos pueden ser expandidos con los explosivos normales, contaminando zonas bastante intensas de polvo radiactivo. Los ingenios que se pueden fabricar van de las granadas a los misiles similares a los lanzados desde los aeroplanos. El venenoso polvo radiactivo, inhalado o absorbido a través de la piel tiene efectos letales en poco tiempo. El asesino tendrá que adoptar, para manejar estos desechos, las mismas precauciones de los trabajadores de las centrales nucleares... (Lec XLV: Las bombas atómicas hechas en casa)

...Otra innovación es un invento inglés que intenta facilitar la hipnosis dental. Un aparato binocular se aplica a los ojos del paciente. Retransmite al sujeto los ritmos de su respiración, ritmo cardiaco y electrooculogramas, mediante gráficos coloreados que atraviesan sus párpados si están cerrados. Así el sujeto es influenciado por el análisis y visualizado de su cuerpo. El doctor puede cambiar la frecuencic y el tipo de esquema, y el cerebro tenderá a seguir los nuevos esquemas haciendo entrar al paciente en hipnosis. Lo que es extraordinario y será un triunfo de la medicina, pero es posible pervertir este instrumento alterando la imagen para que induzca reacciones esquizoides y maniacales a nivel de dolor o angustia sin ni siquiera «rozar» al sujeto... (Lec XLVI: Soportar los interrogatorios. –Un futuro difícil)

...–Durante la luna llena, la sangre y la respiración son abundantes y los músculos y la carne fuertes. Es buen momento para disparar o apuñalar... (Apéndice A: El día correcto para morir)

...e) En otro tiempo, la aguja de los sombreros de las señoras era un buen arma oculta: un sustituto actual puede construirse con la parte final de la antena de un coche, quitando la bolita final y afilando la punta. También los radios de una bicicleta son buena idea... (Apéndice B: Departamento de asuntos de sangre)

MAKOKI COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

AGOSTO

exposición de originales
GALLARDO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

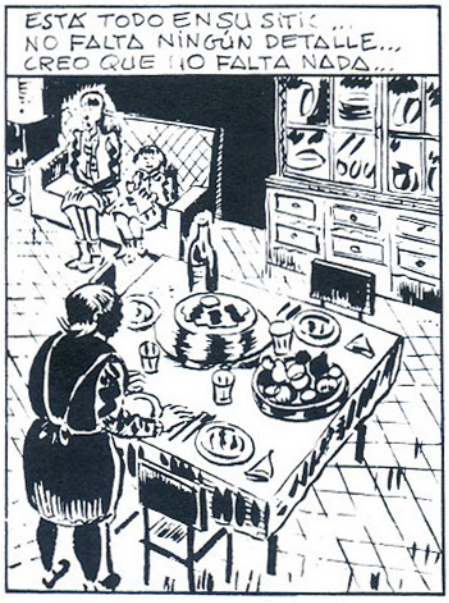
Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.)
a partir del **N.º** _____ (Extranjero(4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EXTREMA DECISIÓN

GUIÓN: MARTÍ


ESTÁ TODO EN SU SITIO... NO FALTA NINGÚN DETALLE... CREO QUE NO FALTA NADA...

¡LA TELEVISIÓN!

HOY SE PORTARÁ BIEN... SÍ... PONDRÉ LA TELEVISIÓN

RRRRRRR

QUIZÁ HOY COMPRENDA... TENGO QUE HABLAR CON ÉL... SÍ HABLARÉ Y LE DIRÉ LO QUE PIENSO....
BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ BLÁ

CLAC!

¡MERCEDES! ¡MERCEDES! ¡MIRA..! ¡MIRA...!

YA TENEMOS AHÍ AL BORRACHO DEL 3º
¡VAYA SINVERGUENZA!

AHORA ENTRARÁ Y SE REIRÁ MUY FUERTE.... POBRE FAMILIA...

HA,HA
HA,HA,HA

HO-HOLA QUERIDO...

PLAF!
¡APARTA! ¡ESTUPIDA!

LE HA DADO LA PRIMERA BOFETADA.
UN DIA PASARÁ ALGO MUY GRAVE. YA LO VERAS

HE,HE,HE,HE,HE,HE,HE

HE HE HE HE HE HE HE HE HE

¡GRUÑ - GRUF - ÑOM - ÑOM !
BLA BLA BLA BLA

¡CHOMP - CHOMP - GRUÑ !
¡ ÑOM - ÑOM - ÑOM ...!!

QUE... QUERIDO.... YO....

GLUP - GLUP GLUP
GLUP - GLUP !

QUE... QUERIDO...
GROOOOP!

ESTOY COMIENDO...¡¡CALLATE!!

BLA BLA BLA BLA

GLUP - GLUP - GLUP - GLUP

TE VAS A COMER ESO O QUE !!
YA HA LLEGADO LA SEGUNDA BOFETADA !

BLA, BLA
BLA, BLA
LA EMISIÓN
BLA, BLA...
BUENAS NOCHES
Y HASTA
MAÑANA...

EH...
EH...

¡OH DIOS! YA EMPIEZA OTRA VEZ...

¿QUE PUEDO HACER AHORA...?
Y QUE PUEDE HACER MI PEQUEÑA...
VEN... VEN
AQUÍ CON
PAPA....

HE HE HE HE
HE
HE

¡SANTO CIELO! ESTE HOMBRE NO
TIENE ARREGLO. ES UN MONSTRUO
Y DIOS NOS CASTIGARÁ A TODOS,
HA. HA. HA. HA. HA...

NO. NO. NO...
ESO NO...
MAMA...
MAMA...

YA ESTÁ
BOCIFERANDO
COMO ES SU
COSTUMBRE

HAAAAA
BU
HU
HU

VAMOS A LA COCINA HIJA... NO SOPORTO VER ESO...

JA-JA-JA NOTE ESCONDAS MALA PUTA
SLAM

EEEK-EEE..

VEN AQUÍ CON TU PADRE, DEJA A ESA LOCA.
EEEE.....

UY... UY... LA COSA ESTÁ AL ROJO VIVO...

EEE....

EEEE-EEEEEK!

UY-UY UY...
ESTAN MONTANDO UNA BATALLA CAMPAL!
CRUNCH

CRONCH!

TUNK

HU-HU

HA-HA

TRUNK

EEEEEEEEEEEEE
AH
AH
EK ooo
HI-HIJA... TENEMOS QUE LLAMAR A LA....
TUMP
¿PO-POLICIA?

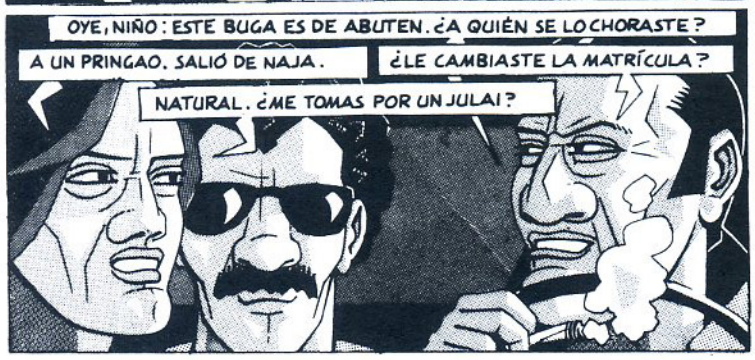
FIN

Alías "Ruinas"
ANTONIO MEDINA
A. PEREZ REVERTE.

ADIÓS, RUINAS. ¿LLEVAS TODO LO QUE TRAJISTE?
NO TRAJE NADA.
"EL DÍA QUE ME DIERON BOLA EN EL MACO, LLOVÍA A CÁNTAROS, COMO CUANDO ME DIERON LA COLOQUETA. EN SEIS MESES Y UN DÍA NI SIQUIERA ESO HABÍA CAMBIADO".
"LA ÚNICA NOVEDAD ERA UN TATUAJE EN MI LOMA IZQUIERDA: CUATRO PUNTOS. LA MARCA, CASI UN DESAFÍO, DE LOS COLEGAS QUE HEMOS PASADO POR EL MACO."
"UN TATUAJE Y NI UN DURO EN EL FOSO. NO ERA PRECISAMENTE UN COMIENZO DE ABUTEN. HABÍA QUE BUSCARSE LA VIDA".

"LUCAS Y EL NIÑO HABÍAN IDO A ESPERARME. ERAN MIS TRONCOS, MIS HERMANOS. LA ÚNICA BASCA A LA QUE PODÍA CONFIARLE EL PELLEJO."
¿QUÉ PASA, COLEGA?
ESTA VEZ FUE LARGO, ¿VERDAD?
SÍ, ESTA VEZ FUE JODIDAMENTE LARGO.
"EL NIÑO TENÍA UN BUGA APALANCAO EN LA ESQUINA".
¿QUÉ TE APETECE, RUINAS?
UN TRUJA Y UN POLVO. POR ESE ORDEN.
AQUÍ ESTÁ EL TRUJA.

CARABANCHEL


OYE, NIÑO: ESTE BUGA ES DE ABUTEN. ¿A QUIÉN SE LO CHORASTE?
A UN PRINGAO. SALIÓ DE NAJA.
¿LE CAMBIASTE LA MATRÍCULA?
NATURAL. ¿ME TOMAS POR UN JULAI?

"EL PETA TAMBIÉN ERA GUAI. PURA GOMA. ASPIRÉ HONDO MIENTRAS PENSABA CUÁNTO TARDARÍA EN VOLVER AL MACO."

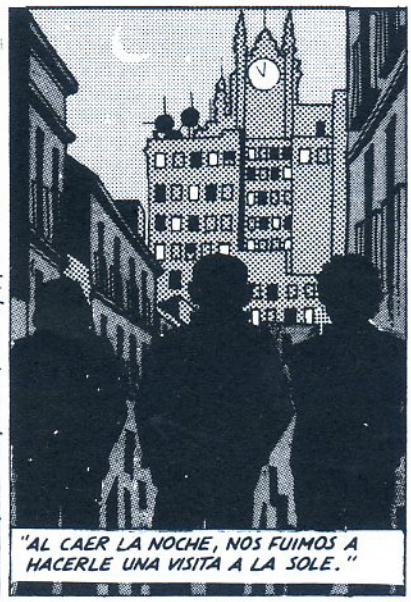
¿DÓNDE VAMOS? ¿SIGUES QUERIENDO REVOLCARTE A UNA PERIQUITA?
SÍ.
VAMOS AL QUEL DE LA SOLE.

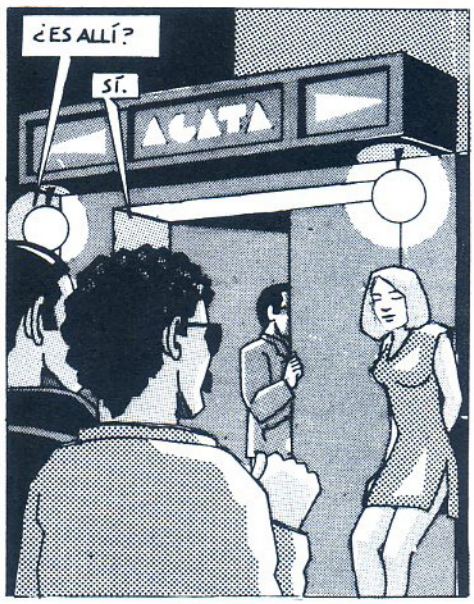
"CUANDO PRONUNCIÉ EL NOMBRE DE LA SOLE, MIS TRONCOS SE CORTARON."
¿QUÉ PASA?
MIRA, COLEGA...

¡BERREAROS DE UNA VEZ! ¿QUÉ PASA CON LA SOLE?
SE TE HA PIRADO, RUINAS.
TÚ ALUCINAS, NIÑO.
TE JURO QUE NO, SE TE HA PIRAO.

¿CON QUIÉN?
CON UN PRINGAO. LA TIENE EN UNA BARRA AMERICANA.
"LA SOLE ERA UNA LUMI DIVINA QUE YO TENÍA AL PUNTO ANTES DE COMERME MEDIO AÑO DE MACO. AQUELLO NO ME GUSTÓ."

¿TÚ ME VES CARA DE CABRÓN?
¿QUÉ PIENSAS HACER, TRONCO?
NI PA DIOS.
PUES IMAGINA.


"AL CAER LA NOCHE, NOS FUIMOS A HACERLE UNA VISITA A LA SOLE."


¿ES ALLÍ?
SÍ.
AGATA

"EL PUTICLUB NO ESTABA MAL, MEDIA LUZ, TERCIOPELO ROJO Y UNAS CUANTAS TORDAS DE BUEN VER.
HOLA, SOLE.
¡RUINAS! ¿CUÁNDO TE HAN SOLTADO?
"MIENTRAS LE SACUDÍA EL PRIMER VIAJE, PENSÉ QUE LA SOLE SEGUÍA ESTANDO CONDENADAMENTE BUENA."
TE LO PUEDO EXPLICAR TODO, RUINAS, DE VERDAD.
NO ERES MÁS QUE UNA LUMI...
TE JURO QUE...
"CREÍ QUE ME LA IBA A LLEVAR DE ALLÍ SIN QUE SE LIASE UNA PAJARRACA, PERO ME EQUIVOCABA.
COGE TU ABRIGO. ACABAS DE PERDER EL EMPLEO.
"AQUEL PRINGAO QUISO TIRARSE EL PINGUI CON EL RUINAS."
OIGA USTED.
"NO ERA MÁS QUE UN PRINGAO, LENTO DE REFLEJOS, Y LE FALTABA MI MALA LECHE."
"UNA MALA LECHE ACUMULADA EN MUCHOS MESES DE MACO."
"...AGUANTANDO A LOS BOQUERAS SIN REVOLCARME A UNA TITI."

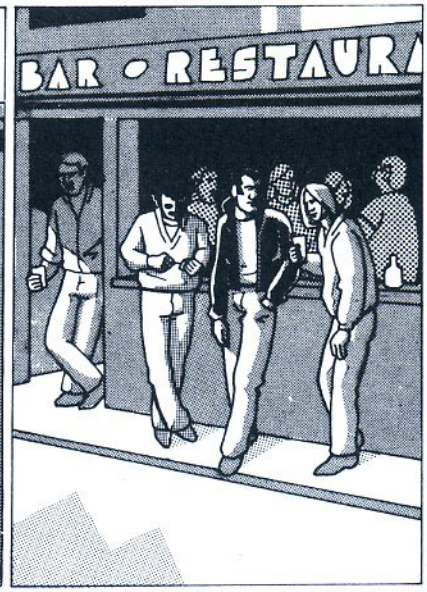
AGATA
"NOS ABRIMOS DE ALLÍ. NADIE MÁS INTENTÓ DAR LA BARRILA."
"SE LE PASÓ PRONTO."
"LA SOLE LLORABA. SON CURIOSAS LAS TÍAS. NO TIENEN MÁS QUE AGUA EN EL CUERPO. CUANDO NO ESTÁN LLORANDO ESTÁN MEANDO."
"PENSÉ QUE SE LE PASARÍA PRONTO."
"ME DESPERTÉ UN MARTES A MEDIODÍA, COLGAO, CON UNA RESACA PA JIÑARSE."
"LA SOLE SE HABÍA ABIERTO PA SU NUEVO CURRO, DEJÁNDOME CINCO TALEGOS, AQUELLO NO PODÍA SEGUIR ASÍ."
"EN LA RADIO LUIS DEL OLMO HABLABA SOBRE LA REGENERACIÓN DE LOS MARGINADOS SOCIALES. ME CAÍA BIEN AQUEL PRINGAO. PERO NO TENÍA PUTA IDEA DEL ROLLO.
FM
OM
"ME HUBIERA GUSTADO IR A VERLE A LA RADIO Y DECIRLE: ES MUY FÁCIL, TRONCO...
...A UN LAO ESTAMOS EL LUCAS, EL NIÑO, LOS COLEGAS Y EL QUE SUSCRIBE, Y AL OTRO LAO ESTÁIS LOS DEMÁS: LOS MADEROS, LOS MONTAOS, LOS QUE TIENEN KILOS Y LOS PRINGAOS..."
"ASÍ QUE OS PODÉIS METER MI REGENERACIÓN EN EL BUL."
HOLA, VACILA.
HOLA, RUINAS.
"EL VACILA ESTABA A MEDIO MAQUEL ENTRE ELLOS Y NOSOTROS, PERO ERA UN AMIGO. SABÍA TENER LA LENGUA CORTADA Y ESO ERA BUENO PARA SU BISNES."
"CON ÉL LO MISMO LIGABAS UN FUSKO QUE UN MOGOLLÓN DE COSTO. ERA UN TRONCO LEGAL DONDE LOS HAYA."
¿HACE UN CANUTO, COLEGA?
HACE.
AYER ME TRAJERON UN COSTO GUAPÍSIMO. YA VERÁS.
¿SIGUES BAJANDO AL MORO?
YA NO. TENGO UN CHAVAL QUE VA Y VIENE.

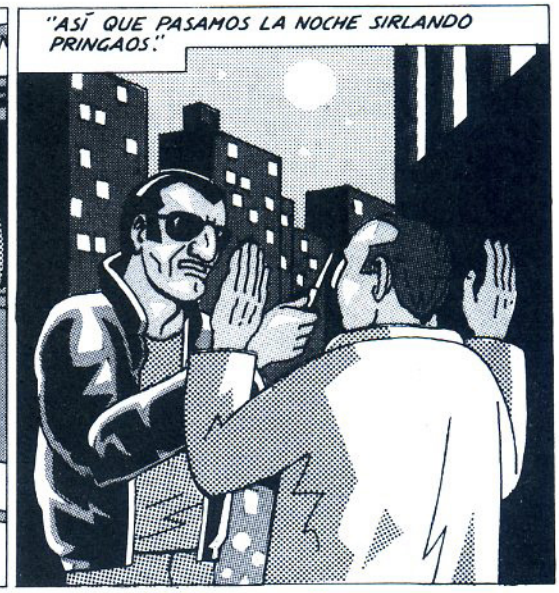
PRUEBA.
DE ABUTI.

¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, COLEGA?
UNA TARTAMUDA Y UN FUSKO.
ACABAS DE SALIR DEL MACO.
MI BOLA ES COSA MÍA.
EN CUANTO A LA FUSCA NO HAY PEGA, PERO LA MITRA ES AL CONTADO.
DE ABUTEN.

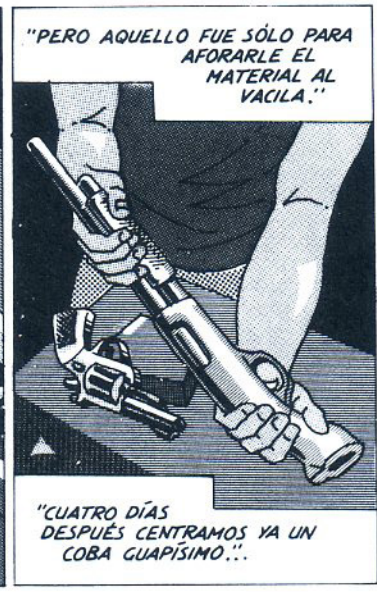
¿TIENES GUITA?
LA TENDRÉ MAÑANA.

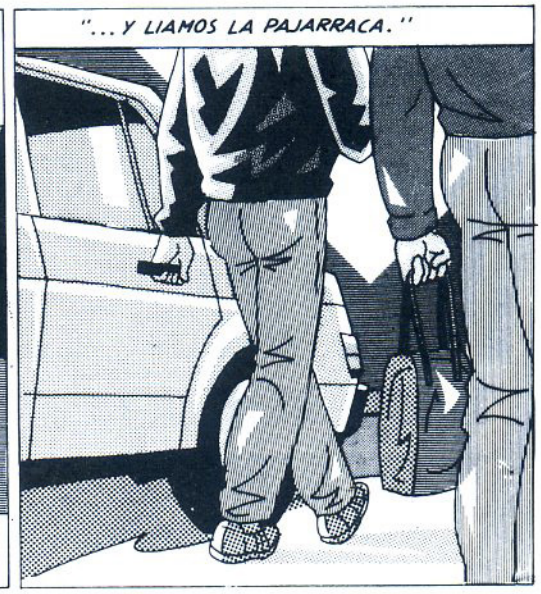
"ME FUI A BUSCAR A LUCAS Y AL NIÑO. HABÍA QUE LIGAR CUARENTA TALEGOS PARA AFLORARLE SU PASTA AL VACILA."


BAR - RESTAURA


"ASÍ QUE PASAMOS LA NOCHE SIRLANDO PRINGAOS."

OSTI, MACHO. AYER LE DIMOS UNA SIRLA A UN DIPUTADO DEL PSOE.
QUE SE JODA.


"PERO AQUELLO FUE SÓLO PARA AFORARLE EL MATERIAL AL VACILA."
"CUATRO DÍAS DESPUÉS CENTRAMOS YA UN COBA GUAPÍSIMO..."


"... Y LIAMOS LA PAJARRACA."

BANCO
¡LA GUITA O TE MARO, CAGÜENDIOS!
¡LA GUITA, RÁPIDO!
PERO...
"METIMOS LOS DOS KILOS EN LAS ADIDAS..."
"...Y NOS DIMOS A LA PIRA ANTES QUE LA PASMA NOS PILLARA DE MARRÓN".
A"AQUELLA NOCHE, CON LAS PIELES REBOSANDO TALEGOS...
MENUDA TITI, TRONCOS. SE LO COMÍA TODO...
TRANQUILO. DENTRO HAY MÁS.
...DECIDIMOS CORRERNOS UNA BUENA FARRA".
HOMBRE, RUINAS. ¿QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ?
"...PERO LA MOVIDA EMPEZÓ CHUNGA".

"ME QUEDÉ PAJARITO. ERA DON FRANCISCO, EL JEFE DEL GRUPO 22 DE LA PRINGUE. UN MADERO CON MÁS CONCHAS QUE LOS GALÁPAGOS, QUE NO SE CASA NI CON SU PADRE."

NO HAGO NADA, DON FRANCISCO. TOMO UNAS COPAS CON LOS AMIGOS.

¿CUÁNDO SALISTE?

HACE DIEZ DÍAS. ESTOY LIMPIO, SE LO JURO POR MI MADRE.

"ME MIRÓ FIJAMENTE A TRAVÉS DE LOS GRUESOS CRISTALES DE SUS PLOMOS."

¿SEGURO?

SEGURO, DON FRANCISCO. YA LE HE DICHO QUE ESTOY LIMPIO.

PUES SIGUE ASÍ. Y AHORA DATE PUERTA.

"NOS ABRIMOS DE ALLÍ CAGANDO LECHES. LA ÚLTIMA RACIÓN DE MACO ME LA HABÍA SERVIDO DON FRANCISCO. CON ÉL TE COMÍAS LOS MARRONES A PUÑAOS.

"BUSCAMOS OTRO SITIO QUE NO MARCARA PASMA Y ALLÍ NOS OLVIDAMOS DEL MAL RATO."

"UNA DE LAS TITIS QUE LEVANTAMOS ERA DEMASIADO, DIECIOCHO AÑOS, CON UN JOCO DE ALUCINE.

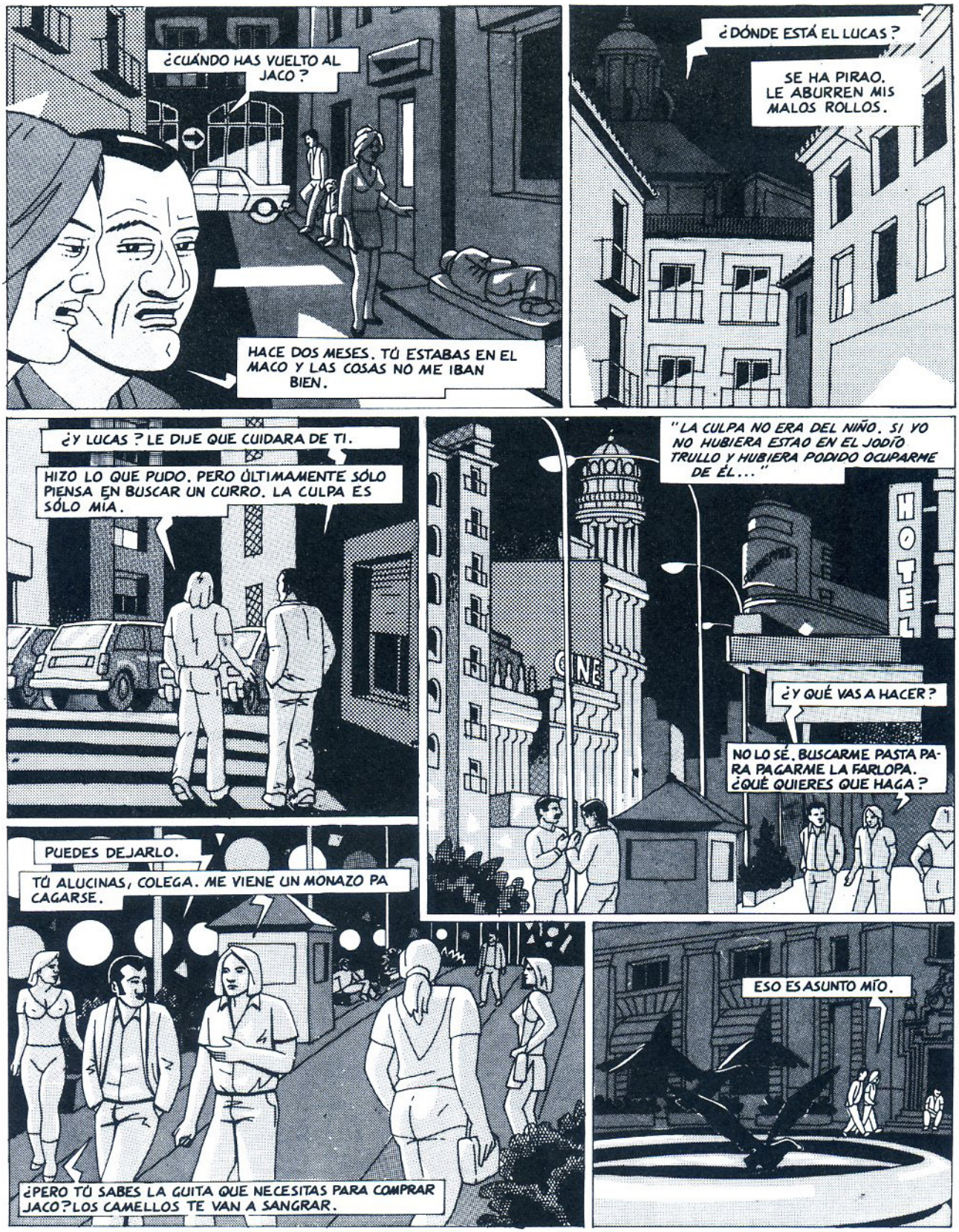
¿Y TÚ ESTUDIAS O TRABAJAS, PERIQUITA?

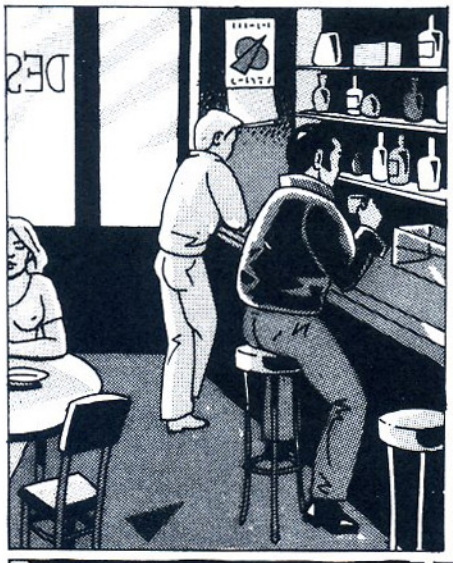
ESCUCHO DECIR CHORRADAS A LOS CRETINOS.

"ME GUSTABA EL ESTILO DE AQUELLA PITUSA. ME PUSE A TRABAJARLA A FONDO. PERO EL LUCAS INTERRUMPIÓ LA FIESTA.

OYE, PLAS, EL NIÑO ESTÁ EN EL WATER. LLEVA UNA CHUTOSA.

PERDÓNAME, NIÑA.
¿DÓNDE VAS?
LUEGO TE LO CUENTO.
"EL NIÑO VOLVÍA A LAS ANDADAS."
NIÑO...
¡DÉJAME EN PAZ!
ME JURASTE QUE LO DEJABAS.
¡QUE ME DEJES EN PAZ!
"ME FUMÉ UN TRUJA MIENTRAS EL NIÑO SE TRANQUILIZABA. LE HUBIERA DADO UNA HOSTIA, PERO AQUELLO NO SOLUCIONABA NADA."
¿TE ENCUENTRAS MEJOR?
SÍ. YA ESTOY BIEN.
VEN. VAMOS A DAR UN PASEO.
BAR
"SALIMOS A DAR UNA VUELTA, RESPIRANDO EL AIRE FRESCO DE LA NOCHE. EL NIÑO ESTABA AVERGONZAO."


¿CUÁNDO HAS VUELTO AL JACO?
HACE DOS MESES. TÚ ESTABAS EN EL MACO Y LAS COSAS NO ME IBAN BIEN.
¿DÓNDE ESTÁ EL LUCAS?
SE HA PIRAO. LE ABURREN MIS MALOS ROLLOS.
¿Y LUCAS? LE DIJE QUE CUIDARA DE TI.
HIZO LO QUE PUDO. PERO ÚLTIMAMENTE SÓLO PIENSA EN BUSCAR UN CURRO. LA CULPA ES SÓLO MÍA.
"LA CULPA NO ERA DEL NIÑO. SI YO NO HUBIERA ESTAO EN EL JODÍO TRULLO Y HUBIERA PODIDO OCUPARME DE ÉL..."
HOTEL
CINE
¿Y QUÉ VAS A HACER?
NO LO SÉ. BUSCARME PASTA PARA PAGARME LA FARLOPA. ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?
PUEDES DEJARLO.
TÚ ALUCINAS, COLEGA. ME VIENE UN MONAZO PA CAGARSE.
¿PERO TÚ SABES LA GUITA QUE NECESITAS PARA COMPRAR JACO? LOS CAMELLOS TE VAN A SANGRAR.
ESO ES ASUNTO MÍO.



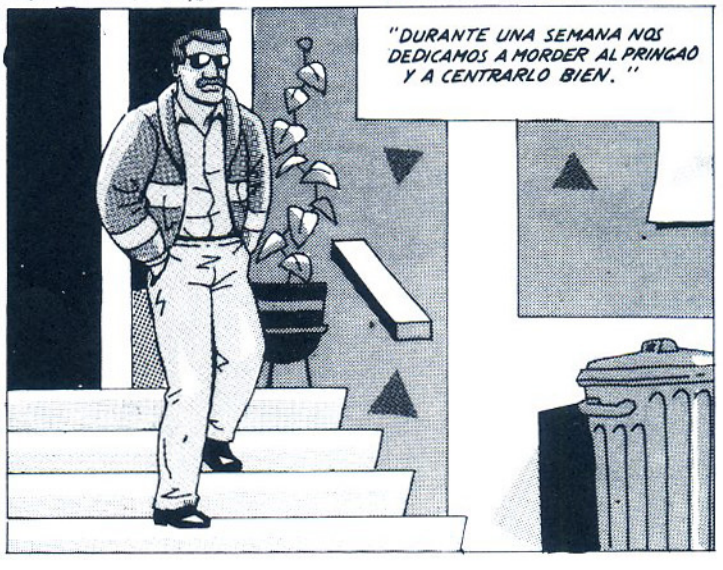
"EL VACILA ME HABÍA TELEFONEADO AL QUEL DE LA SOLE, PIDIÉNDOME UNA CITA URGENTE. AQUELLO SIGNIFICABA BISNES A LA VISTA."

SALUD, COLEGA.
¿QUÉ PASA CONTIGO?
TENGO CENTRADO A UN CAMELLO DE CATEGORÍA.

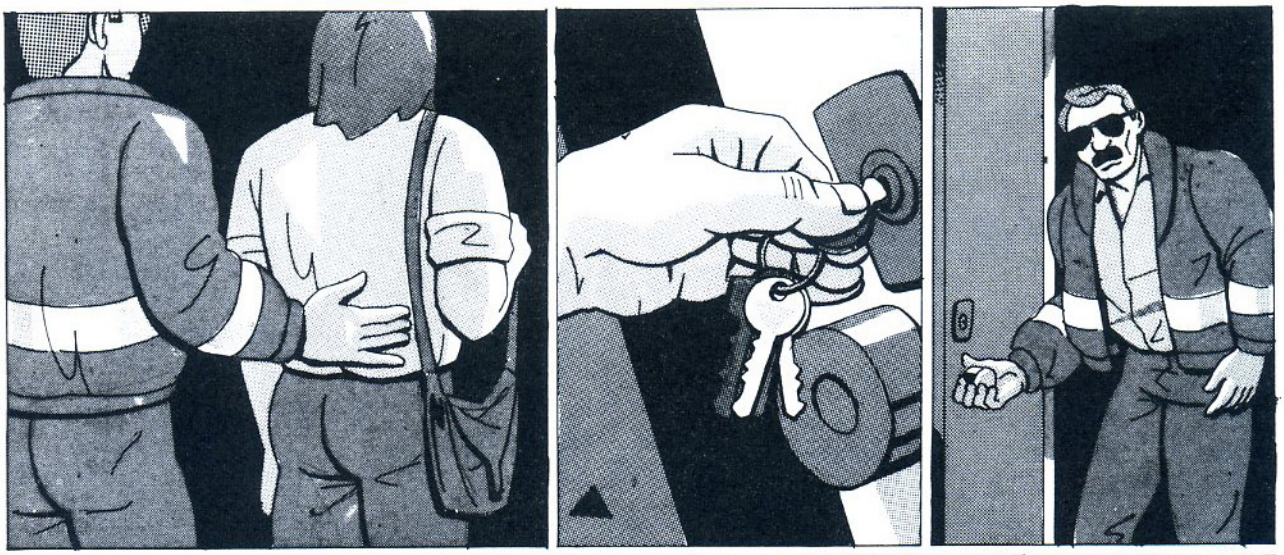
TRAFICA CON MATERIAL DE ALTA KATANGA.
¿JACO?
JACO. ESTÁ MONTAO.
¿QUIERES QUE LE DEMOS UNA SIRLA.
NATURAL. SI LE LIGÁIS EL CABALLO, YO PUEDO VENDERLO POR UNA PASTA GANSA.

HECHO. PARA TI EL VEINTE POR CIENTO DEL BISNES
EL CUARENTA
EL TREINTA.
DE ABUTEN.

¿CÓMO LE DAMOS LA CASTAÑA?
ES UNA JIBIA. LE GUSTAN LOS JOVENCITOS, ASÍ QUE TODO ES CUESTIÓN DE PONERLE UN BUEN CEBO.
¿EL NIÑO?
EL NIÑO.


"DURANTE UNA SEMANA NOS DEDICAMOS A MORDER AL PRINGAO Y A CENTRARLO BIEN."

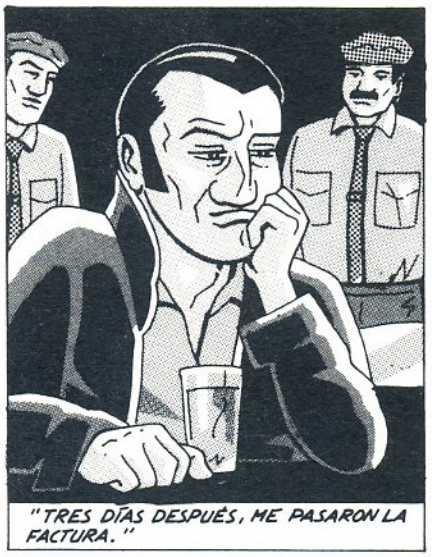
"HACÍA VIDA REGULAR Y VIVÍA SOLO. CADA QUINCE DÍAS SALÍA DE VIAJE Y VOLVÍA CON UN MOGOLLÓN QUE REPARTÍA A SUS DISTRIBUIDORES."
"EN SUS RATOS LIBRES LEVANTABA CHAPEROS Y SE LOS LLEVABA A SU QUEL."
"EL NIÑO ACEPTÓ HACER DE CEBO, ASÍ QUE ORGANIZAMOS UNA MOVIDA GUAPÍSIMA."
"AQUEL JIBIA SE TRAGÓ EL ANZUELO A LAS PRIMERAS DE CAMBIO."
¿TE VIENES A CASA, GUAPO?
BUENO.
SI TE PORTAS BIEN, TE REGALARÉ UNAS PAPELINAS.
DE ABUTEN.



"APENAS ENTRARON EN SU QUEL, EL NIÑO LE JODIÓ LA FIESTA DEL PRINGAO."
NO CIERRES LA PUERTA, CARIÑO.
ESTA ME LA PAGARÉIS, OS LO JURO.
ACHANTA LA HÚMEDA Y LARGA EL BURRO, ENCANTO.

"AQUEL BISNES NOS DIO UNA PASTA. PARA CELEBRARLO, ME FUI A MARBELLA CON LA SOLE.
"PERO AQUELLO NO PODÍA DURAR."
TE QUIERO, RUINAS.
ALLÁ TÚ.

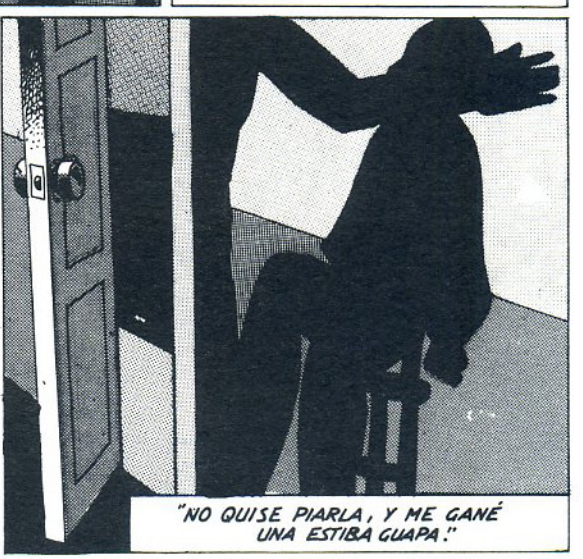
"VOLVÍ A MADRID, MI SITIO. OTRA VEZ ESTABA EN EL ASFALTO.
"ME ESPERABA UNA SORPRESA BASTANTE CHUNGA."
EL NIÑO ESTÁ EN EL HOSPITAL.
¿QUÉ HA PASAO?
LE DIERON UNA PALIZA DE MUERTE.
¿QUIÉN HA SIDO?
UNOS MATONES. NO SE SABE QUIÉN LOS MANDA.
"YO SÍ SABÍA QUIÉN HABÍA SIDO."
"EL NIÑO ERA COMO MI CHINORRI, MI PLAS... ASÍ QUE ME FUI A BUSCAR AL CULPABLE."
"NO HICIERON FALTA PALABRAS."
"EL JIBIA AQUEL TARDÓ UN AÑO EN VOLVER A VENDER JACO. Y LO HIZO EN UNA SILLA DE RUEDAS."


"TRES DÍAS DESPUÉS, ME PASARON LA FACTURA."

VEN CON NOSOTROS, RUINAS.
YO NO HE HECHO NA.
ESO SE LO CUENTAS A TU MADRE.

"ALGUIEN SE HABÍA BERREAO DE LO DEL JIBIA."

"ME HABÍAN LIGAO CON EL FUSKO ENCIMA. DE MARRÓN TOTALMENTE."


"NO QUISE PIARLA, Y ME GANÉ UNA ESTIBA GUAPA."

VENGA, RUINAS, DERRÓTATE. EL MACO TE LO VAS A COMER IGUAL.
YO NO HE HECHO NA. SE LO JURO POR MI LIBERTÁ.

"AGUANTÉ SEIS HORAS. CON LA PRINGUE, UN RECORD. ME COMÍ LO DEL JIBIA, EL BANCO Y LO QUE QUISIERON COLOCARME. MARRONES POR UN TUBO."

"AL FIN Y AL CABO, DABA IGUAL. SÓLO LO SENTÍA POR LA SOLE."

"EL DÍA QUE VOLVÍ AL MACO, LLOVÍA A CANTAROS!"
"... COMO CUANDO ME DIERON BOLA."
"EN DOS MESES, NI SIQUIERA ESO HABÍA CAMBIADO."
ANTONIO MEDINA
A. PEREZ REVERTE.

FIN

YACÍA INMÓVIL, SIN PRESTAR ATENCIÓN AL LÍQUIDO VISCOSO QUE IMPREGNABA EL SUELO...

VOLVIÓ A MIRARLE. AHORA ÉL YA NO LE CAUSARÍA MÁS DOLOR.

ENTONCES OYÓ EL RUIDO. SE INCORPORÓ, ALERTA, Y SALIÓ AL EXTERIOR...

Fuera de Temporada

AQUEL OBJETO RONRONEANTE LE RESULTABA FAMILIAR, Y POR TANTO, MOLESTO. ESPERÓ, AGAZAPADO EN LA OSCURIDAD...

RRROMPF!

BLUF!

M. RATERA

SI MI PAPÁ SE ENTERA DE QUE LE HE COGIDO EL MEHARI...

OLVÍDATE. PARA AQUÍ MISMO Y APAGA LOS FAROS.

BRUFF!

DEJA DE PENSAR EN TU PAPÁ Y DAME UN BESITO. ANDA...

SPANDAU BALLET

¡EH, SILVIA! ¿NO HAS OÍDO ALGO AHÍ FUERA?

SPAND BAL

...PERO, ¿QUÉ DICES, TÍO? AÚN NO HA EMPEZADO LA TEMPORADA DE VERANO. SEGURO QUE NO HAY NADIE POR AQUÍ....

NO SÉ. DE TODAS FORMAS ECHARÉ UN VISTAZO.

1

¿VES ALGO, JACINTO?

PERO, ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

¿JACI?

¡¡GRRGH!!
¡¡AH!!

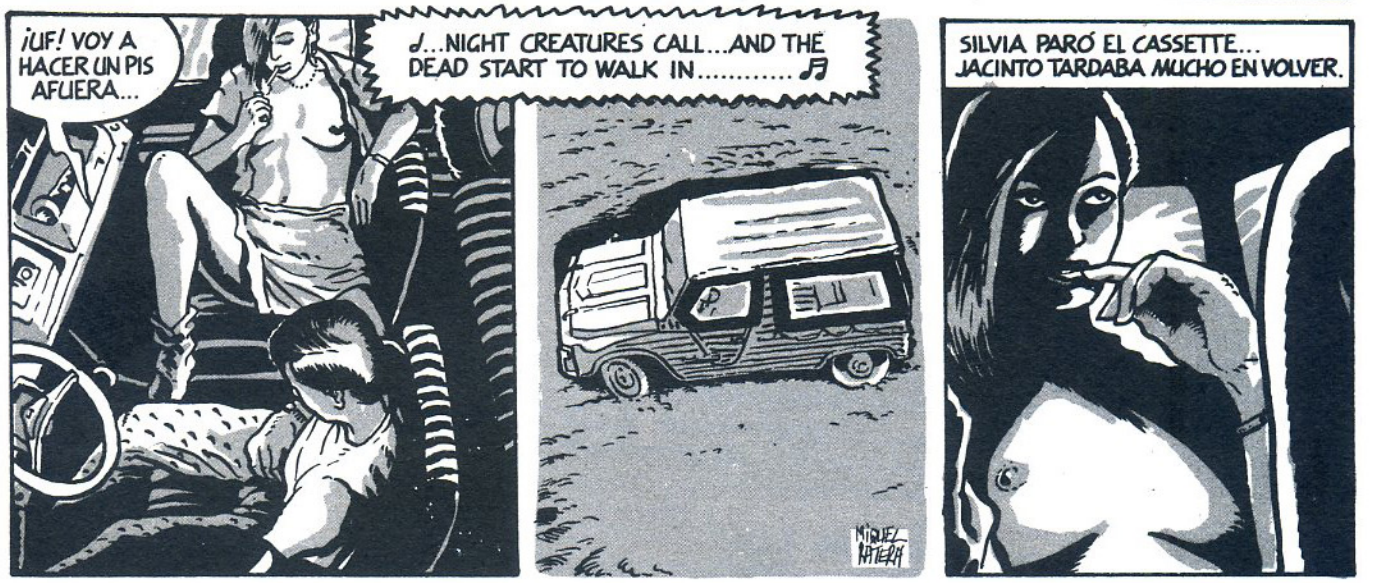
¡DÉJAME, IMBÉCIL!
¡JA, JA! VAMOS DENTRO DEL COCHE, NENA.

¡PON LA CINTA DE MICHAEL JACKSON!

♪ ♫ IT'S CLOSE TO MIDNIGHT... AND SOMETHING EVIL'S LURKING IN THE PARK... ♪

AVANZÓ LENTAMENTE... NOTÓ CÓMO UN FUROR CRECIENTE SE APODERABA DE ÉL. NO IBA A DEJAR QUE LE HICIERAN DAÑO DE NUEVO.
B-BS 7921
MIQUEL BARCELÓ

♫ ♩... YOU KNOW IT'S THRILLER... THRILLER NIGHT... YOU'RE FIGHTING TO SURVIVE... INSIDE A KILLER... THRILLER TONIGHT... ♫♫


¡UF! VOY A HACER UN PIS AFUERA...
♩...NIGHT CREATURES CALL...AND THE DEAD START TO WALK IN..... ♫
MIGUEL MATERA
SILVIA PARÓ EL CASSETTE... JACINTO TARDABA MUCHO EN VOLVER.

DE PRONTO, COMPRENDIÓ... EL MUY IDIOTA TRATABA DE JUGARLE OTRA MALA PASADA.
¡¡JACINTO!!
¿ME OYES? ¡YA ME ESTOY HARTANDO DE TUS BROMAS!
SOLTÓ UNA PALABROTA. LE MOSTRARÍA A ESE ENGREÍDO QUE ELLA NO SE ASUSTABA FÁCILMENTE... ENCENDIÓ LOS FAROS.
B.S.
3

HASTA DONDE PODÍA VER, NO HABÍA NI RASTRO DE JACINTO. SILVIA PENSÓ, NERVIOSA, EN LO TARDE QUE DEBÍA DE SER...
IMAGINÓ LA BRONCA QUE LE ECHARÍA SU PADRE CUANDO REGRESASE AL APARTAMENTO...TENÍA QUE HACER ALGO.
SI AQUELLO ERA AÚN UNA BROMA, ESTA VEZ JACINTO SE PASABA DE LA RAYA...COGIÓ LA LINTERNA DE LA GUANTERA.
NOTÓ EL OLOR A SAL PROVENIENTE DEL MAR. PERO HABÍA ALGO MÁS...UN OLOR ACRE Y FUERTE, QUE NO PODÍA IDENTIFICAR. SE ESTREMECIÓ, MIENTRAS LAS MÁS DESCABELLADAS IDEAS ACUDÍAN A SU MENTE...
LE PARECIÓ OÍR ALGO A SUS ESPALDAS. INSTINTIVAMENTE, GIRÓ LA CABEZA...EN ESE MOMENTO, SUS PIES TROPEZARON Y PERDIÓ EL EQUILIBRIO.
¡¡AAAH!!
PALPÓ ALGO BLANDO Y HÚMEDO EN LA OSCURIDAD...: RECOGIÓ LA LINTERNA Y ENFOCÓ...
¡¡AIIIAAAAH!!
¡¡OOOAAAMFGH!!
4

SILVIA EMPEZÓ A TEMBLAR CONVULSIVAMENTE...UN FRÍO SUDOR RECUBRÍA SU CUERPO. ENTONCES OYÓ LOS GRUÑIDOS.

AL VERLO, INTENTÓ GRITAR, PERO DE SU GARGANTA SÓLO SALIÓ UN GEMIDO...
GRRRUW!
GROOOW!

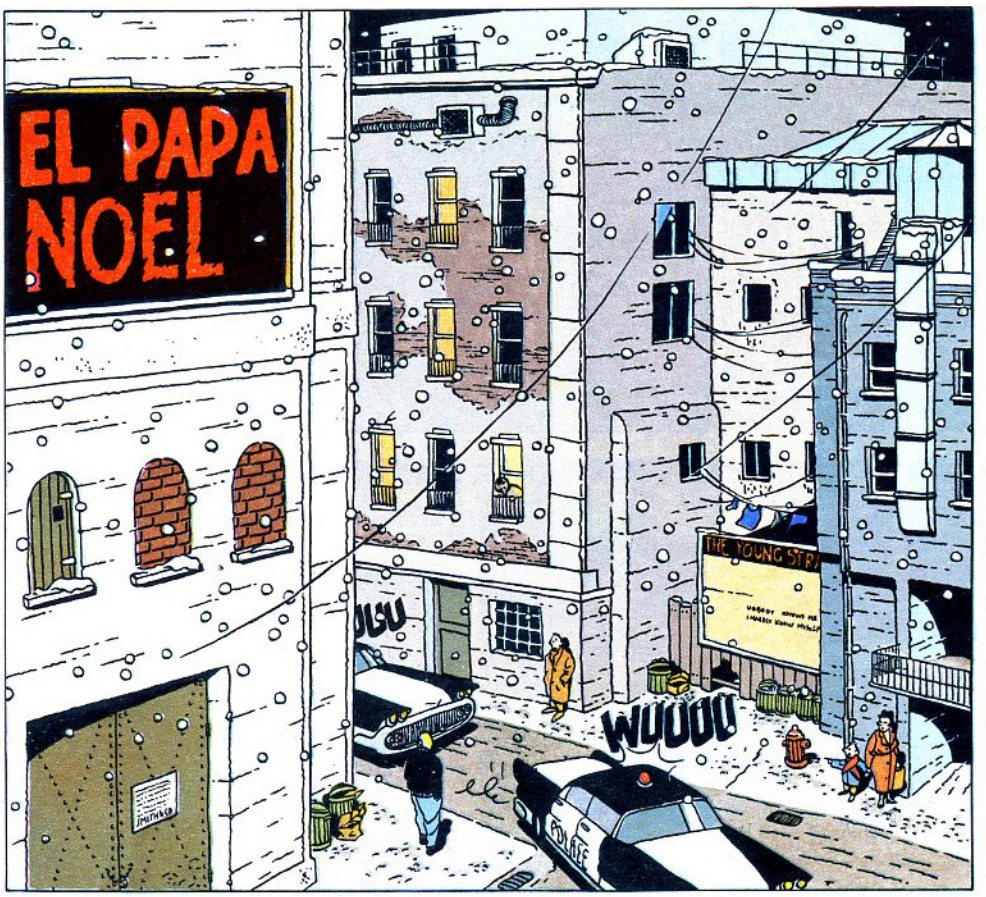
PERO NO IBA A DEJAR QUE LE HICIERA A ELLA LO MISMO QUE A JACI...NO, NO LA COGERÍA.

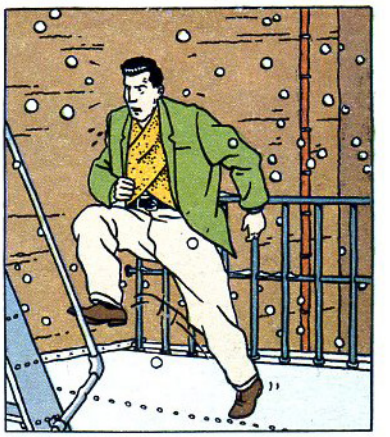
CONTEMPLÓ LA VACILANTE FIGURABA QUE PENETRABA EN LAS OSCURAS AGUAS. SU INSTINTO LE HIZO PERMANECER EN LA ORILLA...

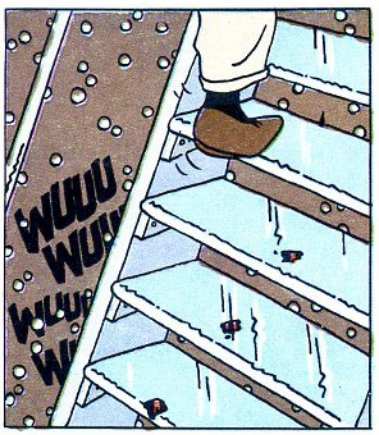
¡NO ME COGERÁS, HIJO DE PUTA!

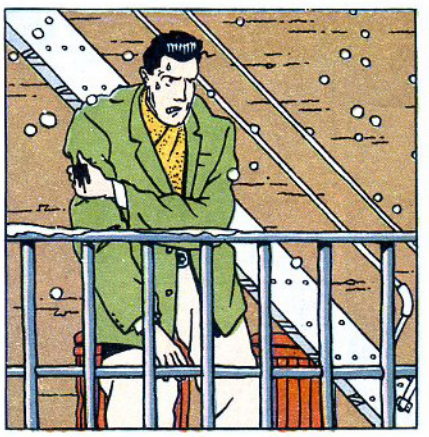
DEJÓ DE OÍRLA GRITAR...SU TURBIA MENTE LE INDICÓ QUE TODO HABÍA TERMINADO.

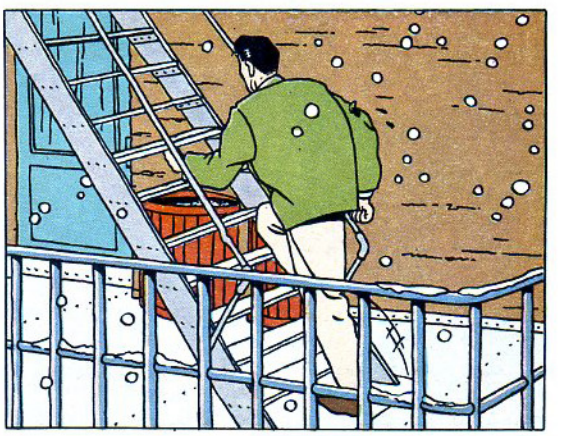
SE ALEJÓ DE LA LUZ Y EMPEZÓ A CUBRIR DE ARENA EL CADÁVER DEL HOMBRE.
DEDICADA A PETE
FIN

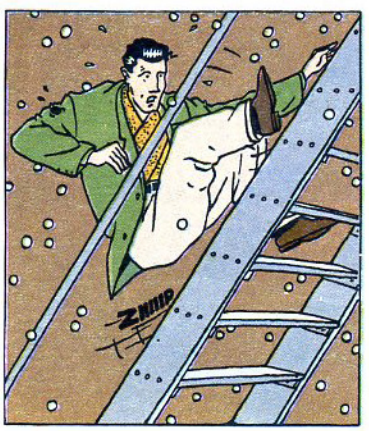

EL PAPA NOEL
THE YOUNG STR
WUUUU
POLICE

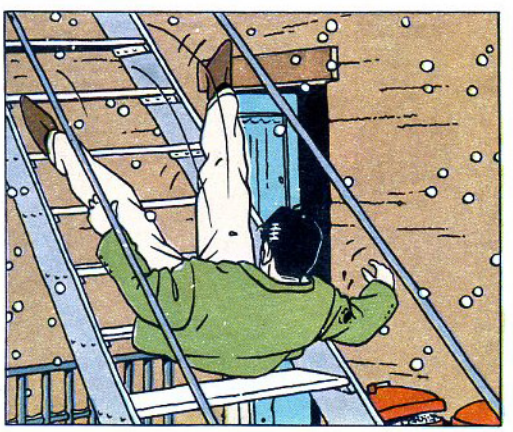



WUUU
WUU
WUU
W



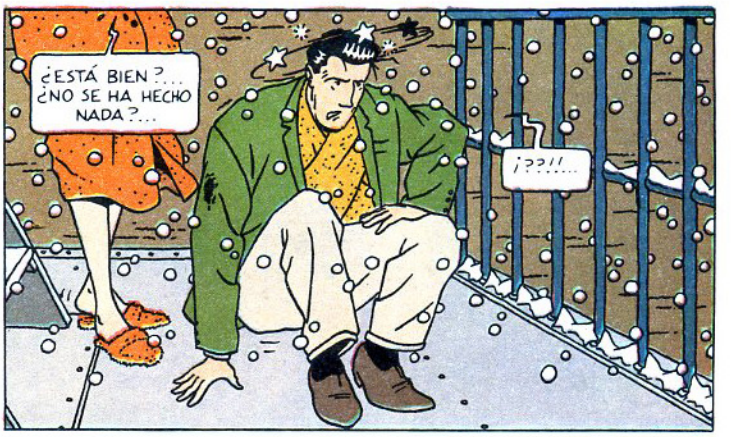



ZNIIP



?

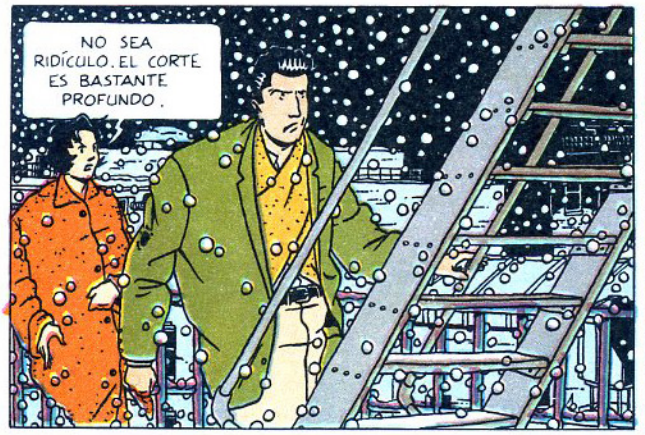
BLAM
BLAM

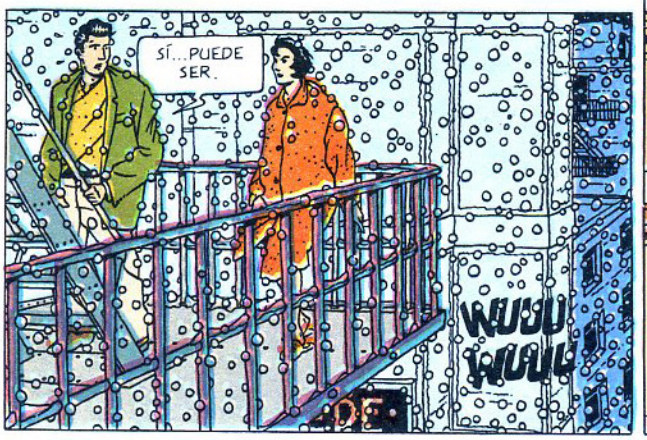

¿ESTÁ BIEN?... ¿NO SE HA HECHO NADA?...
¡??!!...

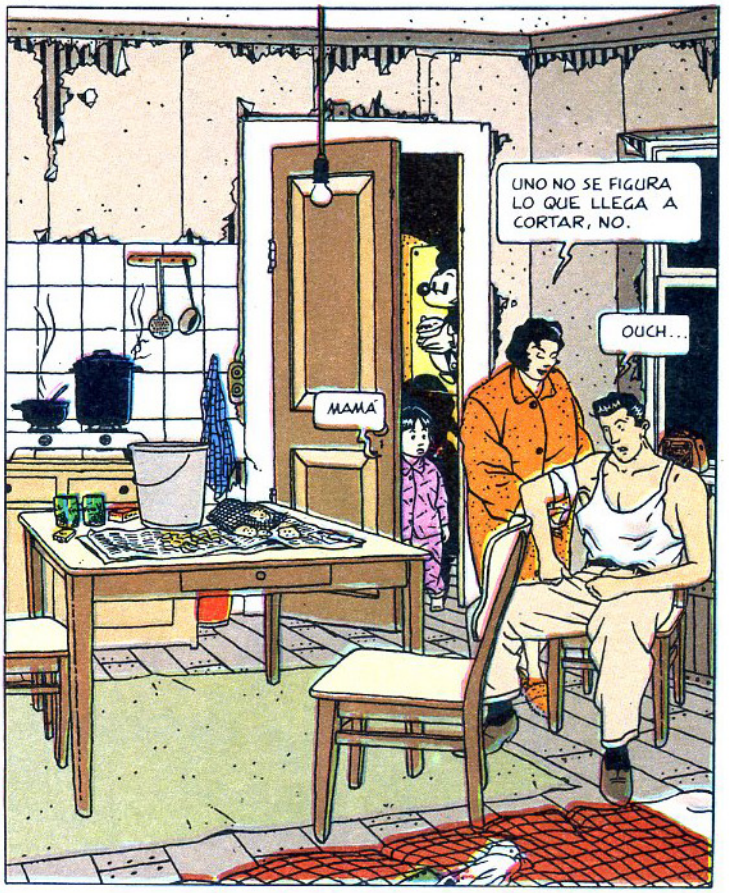
¡COÑO! ¡QUÉ CAÍDA!
A VER EL BRAZO.

AH, SÍ... EL HIELO RESBALA Y CORTA.

¿DISPONE DE LO NECESARIO PARA CURARSE?
YA ME LAS ARREGLARÉ... HE DE IRME...


NO SEA RIDÍCULO. EL CORTE ES BASTANTE PROFUNDO.


SÍ... PUEDE SER.
WUUU WUUU

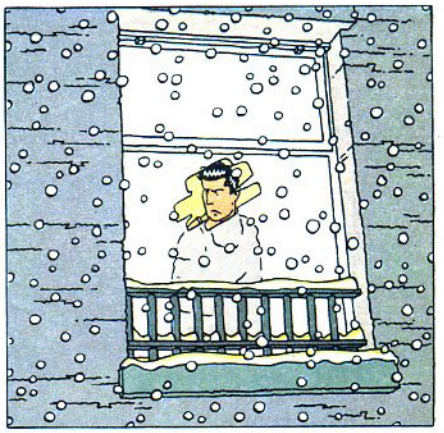

UNO NO SE FIGURA LO QUE LLEGA A CORTAR, NO.
OUCH...
MAMÁ

MAMÁ, ¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR ?

ES ALGUIEN QUE ANDABA POR LA ESCALERA DE SOCORRO Y SE HIZO MUCHO DAÑO...

Y YO, SI ME HAGO MUCHO DAÑO, ¿TENDRÉ UN VENDAJE TAN BONITO COMO EL SEÑOR ?
TE PROHIBO IR A JUGAR A LA ESCALERA DE SOCORRO...

LO PRIMERO QUE TE GANARÁS SERÁ UNA BUENA TUNDA...
Buick Buick

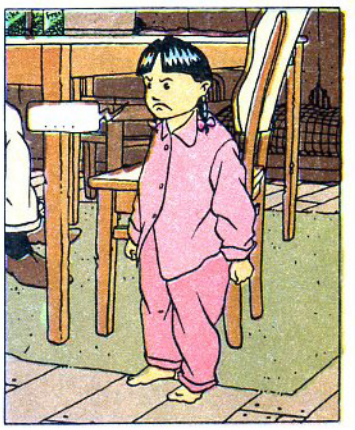


WUUU WUUUUU
WUUUUU WUUU

¡ENTONCES LE DEBES DAR UNA TUNDA AL SEÑOR!
VAMOS, SOPHIE, NO DIGAS TONTERÍAS.

UNA TUNDA AL SEÑOR... UNA TUNDA AL SEÑOR... UNA TUNDA...

¡¡YA BASTA!!

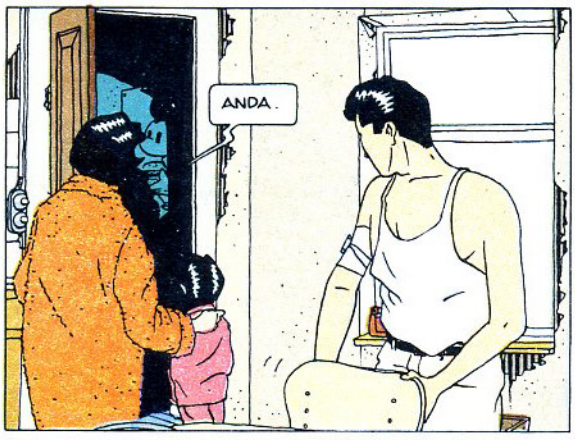


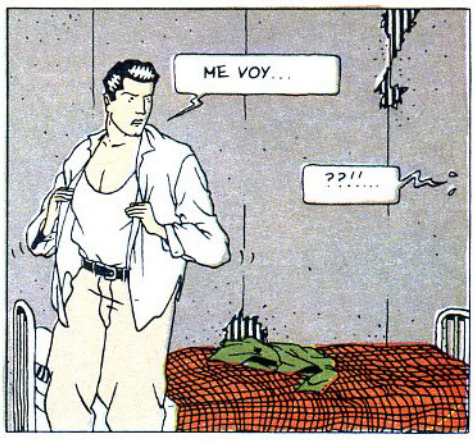
¿MAMÁ?... ¿PAPÁ NOEL DEJARÁ MIS REGALOS EN CASA DE PAPÁ?

YA TE LO HE DICHO, SOPHIE...

ESTE AÑO NO SE PODRÁ CONTAR MUCHO CON PAPÁ... NI TAMPOCO CON PAPÁ NOEL...
PERO, ¿POR QUÉ?

LUEGO TE LO EXPLICO... AHORA TERMINA DE ARREGLAR TU CUARTO...

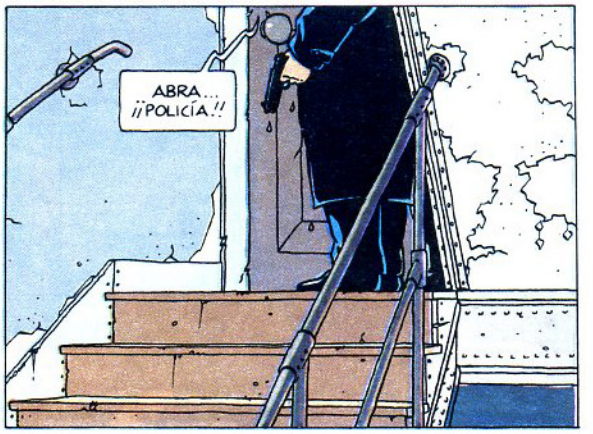

ANDA.

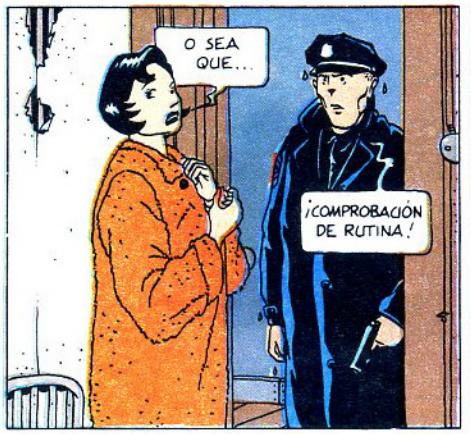

ME VOY...
??!!...

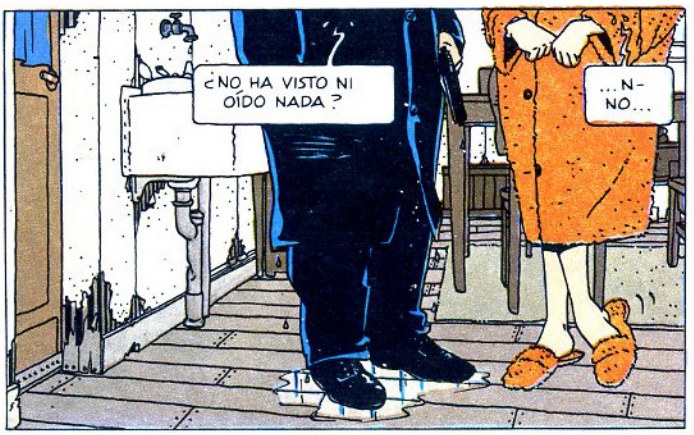
¡CUÁNTAS SIRENAS!... LE BUSCAN A USTED, ¿VERDAD?
NO SE META EN ESTO.

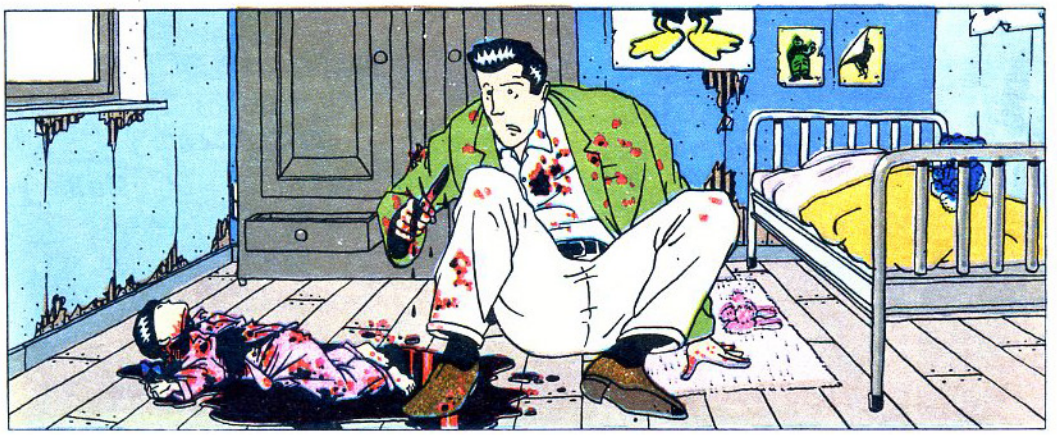
¡¡YA OYÓ A SOPHIE.!! ¡¡SI ALGUIEN HUBIERA AYUDADO A MI MARIDO HACE SEIS MESES, ESTARÍA CON NOSOTRAS ESTAS NAVIDADES.!!
YO NO SOY SU MARIDO.

PERO, ¿ES QUE NO COMPRENDE USTED NADA?
DDRAIIIIN
??!!!...









GUIÓN: DENIS LAPIÈRE
DIBUJO: DEAN MARLOWE

Es Primavera!

DESDE NIÑO, YO ERA DEMASIADO TÍMIDO PARA DECIRLE QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA....

¡Mierda! ¡Pero si es primavera!

¡Debo decirle que la amo!

¡¡¡Es ahora o nunca!!!

Mierda. Demasiado tarde...

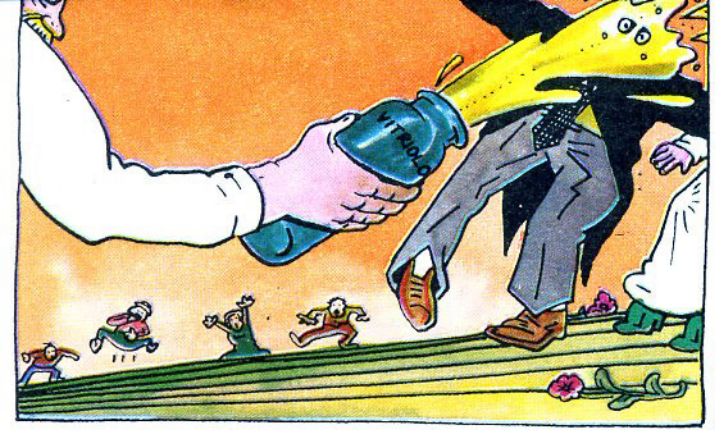
...¡Acaba de casarse con Otro!

TODO MI MUNDO SE DESMORONABA. ¡QUÉ CRUEL PUEDE SER LA VIDA!

Pero, ¿Qué tiene el Otro que no tenga yo?

¿El físico tal vez? Pues bien, voy a arreglarlo...

¡Veámonos las caras, señor Rival!
¿Huh?


VITRIOLO

¡ES VITRIOLO!
¡Rápido! ¡Al hospital!
Ohhh... me desmayoooooo...

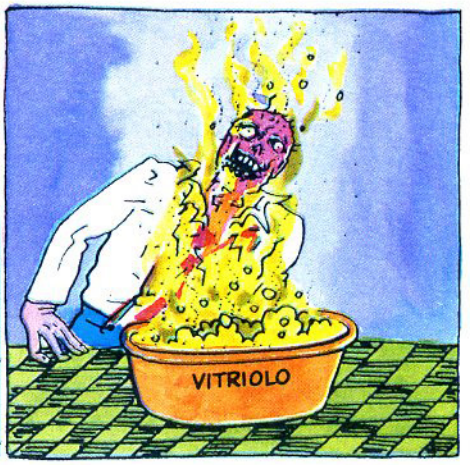
¡Qué estúpido he sido!

Ella nunca jamás querrá saber nada de mí... ¿Qué me queda por hacer? Matarme...

¡Pero no! ¡Pero claro que sí! He de espabilarme...

Uno... dos...
VITRIOLO

... tres.
VITRIOLO

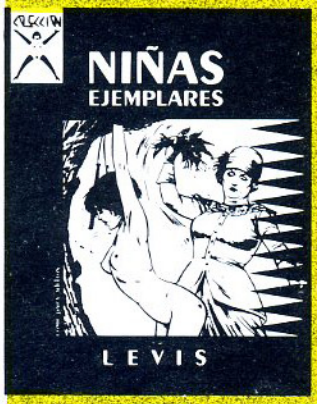

VITRIOLO

LLEGUÉ EN EL MOMENTO EN QUE ELLA VOLVÍA EN SÍ...
¡Oh, mi pobre marido!

... NATURALMENTE, NO NOTÓ LA DIFERENCIA ENTRE SU MAROMO Y YO...
¡Mi pobrecito marido! ¡Gracias a Dios que estás vivo!

Y AHORA, BAJO LA LUNA PRIMAVERAL, NUESTROS CORAZONES LATEN AL UNÍSONO. ¡SÍ, EL AMOR ES MARAVILLOSO!

COMIC PARA ADULTOS



Clásicos del COMIC PORNO, para una colección muy muy especial.

MAGNUS

EL DESCONOCIDO

ALBA TRAGICA EN MARRAKESH

AEROPUERTO DE MARRAKESH...
¡ES INCREÍBLE! SIEMPRE SE LAS ARREGLA PARA LLEGAR TARDE...NO TARDARÁN MUCHO EN LLAMAR A LOS PASAJEROS PARA PARÍS. A VECES ME PREGUNTO SI SE DA CUENTA...

DISCULPE, SEÑOR DUVAL...
¿BASIM? ¿QUÉ PASA?

SI QUIERE SEGUIRME, AFUERA HAY UN COCHE ESPERÁNDOLE.
¿UN COCHE? ¿QUÉ QUIERE DECIR? ¡SI ESTOY A PUNTO DE IRME!

SE EQUIVOCA, SEÑOR. AÚN LE QUEDA UN ASUNTO PENDIENTE AQUÍ.
¿QUÉ?¿ESTÁ LOCO?
¡CIERRA EL PICO Y CÁLMATE!

SÍ, Y SI HACE EL MENOR MOVIMIENTO, ES HOMBRE MUERTO. EL CAID M'BAREK QUIERE VERLE INMEDIATAMENTE.

ME HAS UTILIZADO DURANTE DEMASIADO TIEMPO... ME TENÍAS DEMASIADA CONFIANZA... ¡PERO AHORA SOY YO QUIEN TIENE LOS DIAMANTES!

NO MUY LEJOS...
ADIÓS, POBRE IMBÉCIL.

¡AHÍ ESTÁ LA MUJER! ¿NOS LA LLEVAMOS TAMBIÉN?
NO, ESPEREMOS... MÁS VALE SEGUIRLA... A VER DÓNDE VA...

PESADILLA...

¡NO PARECES APRECIAR LAS BROMAS!

BOOM

¡SEÑOR! ¿SE ENCUENTRA MAL?

...UNKNOW, EL DESCONOCIDO...
¿EH? OH... NO... ESTOY MUY BIEN. PERO TRAÍGAME ALGO DE BEBER... Y QUE NO SEA TÉ CON MENTA...

... LA SEÑORITA ELIZA GONZALVÉS...

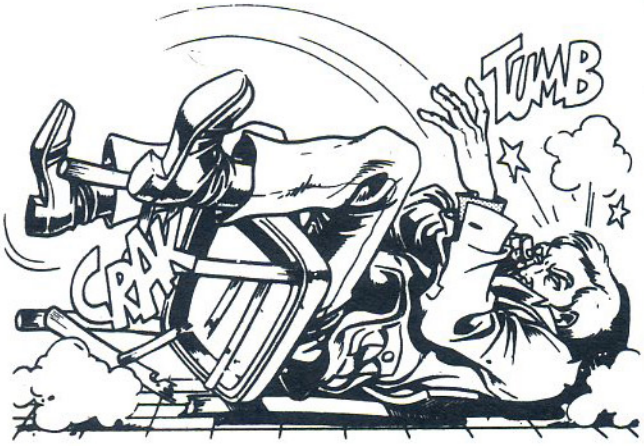
¿HAY OTRA SALIDA?

¡ALTO!
BP

NO TEMAN... SOMOS DE LA POLICÍA... ESTA EXTRANJERA ES UNA LADRONA Y ESTAMOS AQUÍ PARA DETENERLA.
¡NO SE MUEVAN Y NO LES PASARÁ NADA!

PERO, ¿QUÉ TE CUENTAS, RASCHID?
¡UNKNOW!

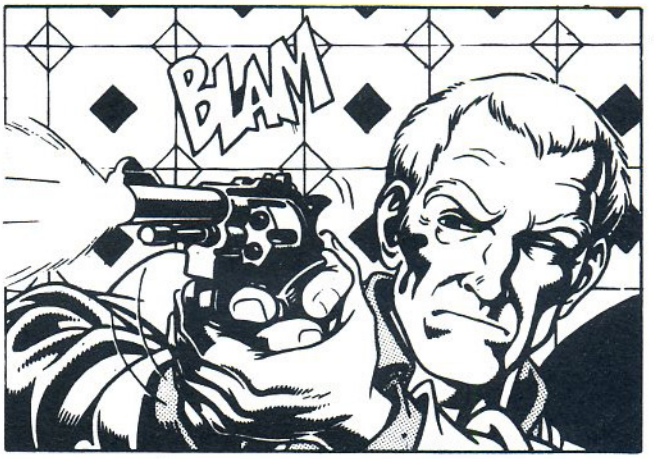
¡MALDITO FISGÓN!
SWAK
¡OH!


TUMB
CRAK

MMMHH...

¡BASURA!

¡EH! ¡RASCHID!


BLAM

POW
¡UH!

BLAM

YAAAAHHH

¡SELIM! ¡YOUSSEF!

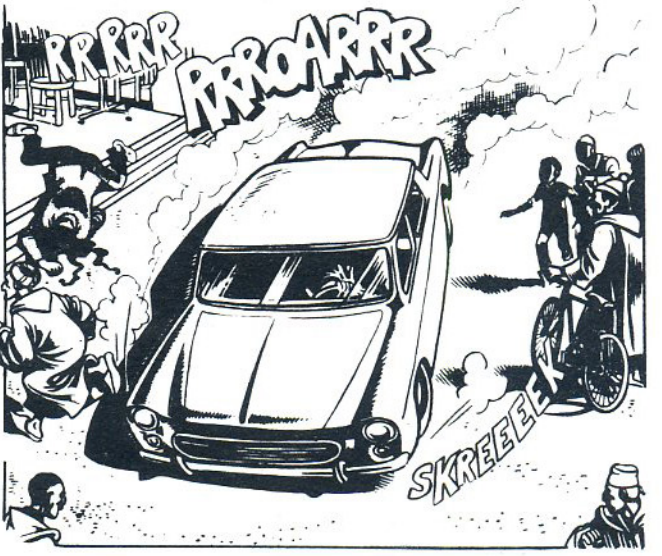
¿QUÉ PASA?
¡SE HAN CARGADO A AJEDID!

¡NO, CRETINO! ¿QUÉ HACES?
TLAT TÁK

ZOW
SFRASCH
RAT RAT RATATATAT
ZOW
SBRAM
CRASK
ZOW
ZOW

¡MIERDA! ¡TIENEN CÓMPLICES ARMADOS!

¡BASTA! ¡NOS LARGAMOS! ¡YA HEMOS HECHO BASTANTES TONTERÍAS!


RR RRR
RRROARRR
SKREEEEK

¡UNKNOW! ¡UNKNOW! ¡POR AQUÍ!
¡ASSAF!
¿DÓNDE VAS POR AQUÍ? ¡LA POLICÍA TE ESPERA AL FINAL DEL ZOCO!

¡DE ACUERDO, ASSAF! ¡AYÚDAME A SALIR DE AQUÍ!

¡POR AQUÍ, UNKNOW!
¡APRISA! ¡APRISA!
TE ADVIERTO QUE ESTO TE COSTARÁ CIEN DIRHAMS.

FIUUT FIUUT

¡OH!
¡MAMMA FATIMAH, MIRA A QUIÉN TE TRAIGO!

MARHABA, IBN...
MARHABTAIN OUMM FAT'MAH.

VEO QUE NO HAS OLVIDADO EL CAMINO DE MI CASA, HIJO MÍO...
¿CÓMO PODÍA OLVIDARLO, MAMMA FATIMAH? ¡SIEMPRE HAY UN CUARTO PARA MÍ!

¿Y SULEJMA? ¿QUÉ TAL ESTÁ?
WUFF
EN CELO, COMO DE COSTUMBRE... ES VIEJA, JE, JE, PERO NO LO HA OLVIDADO.

¿Y TÚ, HIJO MÍO? ¿POR QUÉ NO TE BUSCAS UNA JOVEN GUAPA PARA ESTABLECERTE EN ALGÚN SITIO?
OH, MAMMA FATIMAH, NO EMPECEMOS DE NUEVO, POR FAVOR.

¿YA TE HAS OLVIDADO, UNKNOW?
¿QUÉ?
¿Y MIS CIEN DIRHAMS?
¿ME TOMAS POR UN TURISTA? ¿DE DÓNDE QUIERES QUE SAQUE 100 DIRHAMS?

¡EMBUSTERO! ¡ESTAFADOR! ¡LA PRÓXIMA VEZ DEJARÉ QUE TE ATRAPEN!
¡CÁLMATE, ASSAF! MIRA...

...TE DARÉ DOS DIRHAMS SI TE LAS APAÑAS PARA AVERIGUAR QUIÉN ERA LA CHICA DEL FONDAC DE ABU ASSAM... ME TIENE INTRIGADO.

¡NO OS CREO!

PUES ES LA VERDAD, CAID. EN EL FONDAC DE ABU ASSAM, EN LASALA.

¡HABÉIS PERDIDO A LA CHICA!
¡RASHID Y DJEDID ESTÁN MUERTOS! ¿QUIÉN LO HA HECHO?
¡NO LO SABEMOS! LA CHICA SE PERCATÓ DE QUE LA SEGUÍAMOS Y ENTRÓ EN EL FONDAC... ENTONCES ELLOS ENTRARON A POR ELLA... Y LUEGO SONARON DOS DISPAROS.

YOUSSEF LOS VIO CAER EN EL UMBRAL Y TIRÓ UNA RÁFAGA.
¿QUE TIRÓ UNA RÁFAGA?

SCIAK
SCIAK
SCIAK
SCIAK

¿Y DESPUÉS?... ¡MISERABLES! ¿Y DESPUÉS? ¿Y DESPUÉS?
...¡DESPUÉS ESCAPAMOS!

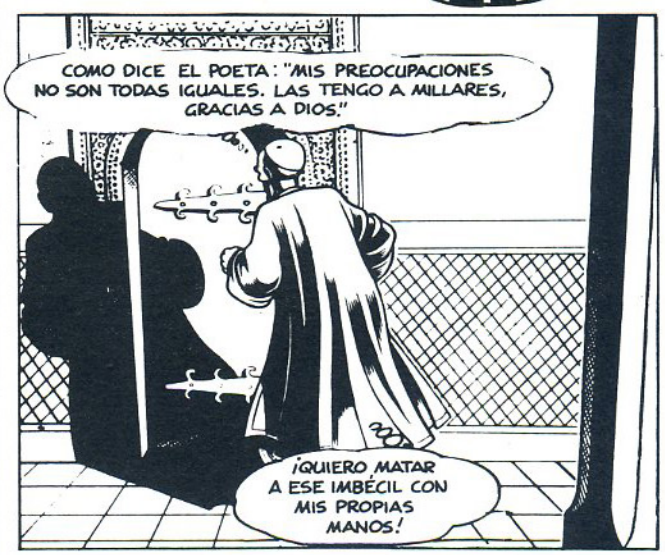
PERO, ¿ES QUE NO LO ENTENDÉIS, GUSANOS MISERABLES? DEBEMOS IRNOS DE AQUÍ ANTES DE QUE LA POLICÍA DÉ CON NUESTRA PISTA... COMO DICE EL POETA, "ASEGURA TU VIDA SI TIEMBLAS ANTE TU DESTINO... Y DEJA QUE TU MORADA LLORE POR QUIEN LA HABITABA".

¿QUÉ HABRÁ PASADO?
LAS COSAS DEBEN IR MAL. PON UNA BALA EN EL CAÑÓN.

¡HAN DESCUBIERTO EL TRÁFICO! ¡SUCIO ESPÍA!

¡ABRE, SAIF!

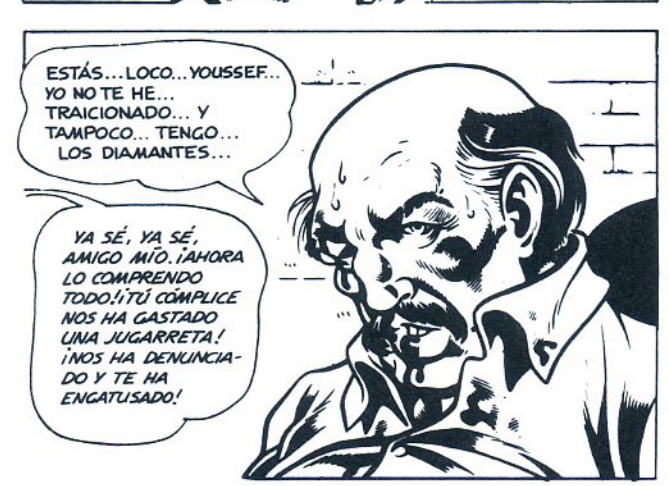
SOLTAD LOS PERROS Y DOBLAD LA GUARDIA... ¡OS QUIERO VER A TODOS AQUÍ REUNIDOS DENTRO DE DIEZ MINUTOS!
¡SÍ, CAID!


COMO DICE EL POETA: "MIS PREOCUPACIONES NO SON TODAS IGUALES. LAS TENGO A MILLARES, GRACIAS A DIOS."
¡QUIERO MATAR A ESE IMBÉCIL CON MIS PROPIAS MANOS!

¡GOLPÉALE!

SMAK
SMAK
SMAK

¡BASTA, BASIM!


ESTÁS... LOCO... YOUSSEF... YO NO TE HE... TRAICIONADO... Y TAMPOCO... TENGO... LOS DIAMANTES...
YA SÉ, YA SÉ, AMIGO MÍO. ¡AHORA LO COMPRENDO TODO! ¡TÚ CÓMPLICE NOS HA GASTADO UNA JUGARRETA! ¡NOS HA DENUNCIADO Y TE HA ENGATUSADO!

¡A TI, QUE HASTA LE HABÍAS CONFIADO EL BOTÍN! PERO HAY ALGO QUE NO SABES...
...LOS DIAMANTES CON QUE TE PAGUÉ SON FALSOS. ELLA NO TARDARÁ EN DARSE CUENTA Y ESO ME DIVIERTE MUCHO...

...PERO LO MÁS GRACIOSO ES PENSAR QUE TÚ, POBRE DIABLO... CREÍAS DOMINARLA Y... JO, JO... ¡TE PAVONEABAS DE ELLO!
COMO DICE EL POETA: "¿QUIÉN NO HA SUFRIDO DE AMOR? ¿QUIÉN CREE PODER REHUIR SUS TRAMPAS?

"¡AH! EL AMOR Y SUS IMPULSOS HAN ABRASADO EL ARDOR DE MI CORAZÓN."
¡AAH!
BANG

¡ENVUÉLVELO EN UNA COLCHA, BASIM! ¡NOS LO LLEVAREMOS Y LO ARROJAREMOS A LOS PERROS!

COMO DICE EL POETA: "YO ERA FELIZ, PERO LA NOCHE ME TRAERÁ UNA SUERTE CONTRARIA"...
ME HABÉIS HABLADO DE UN EXTRANJERO QUE ESCAPÓ. TÚ, SELIM, Y TÚ, YOUSSEF, SALDRÉIS EN SU BUSCA. ¡PORQUE SI HA MATADO A MIS HOMBRES QUIERO VERLO MUERTO!

ENTRETANTO, EN EL AEROPUERTO...
¡ME LLAMO HARRIS!
¡BIENVENIDO A MARRAKESH! SOY EL COMISARIO TAGI... A SU SERVICIO.

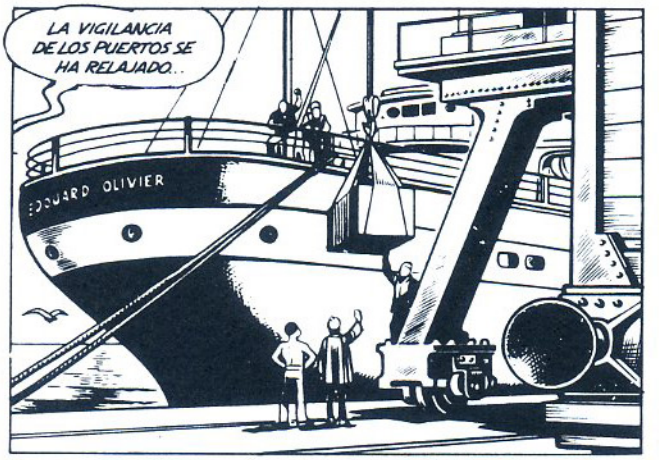
PUEDE QUE LOGREMOS RESOLVER ESTE ASUNTO RÁPIDAMENTE...
HABLAREMOS EN LA OFICINA. ¿HA CENADO?
SÍ, EN EL AVIÓN...

NO SERÁ FÁCIL ENCONTRAR A LOS RESPONSABLES DEL TRÁFICO DE ARMAS, SEÑOR HARRIS... MUCHOS COMERCIANTES REALIZAN TODA CLASE DE TRANSACCIONES CON ÁFRICA NEGRA... Y A MENUDO SON PERSONAS INFLUYENTES Y PODEROSAS... ¡HAY QUE TENER PRUDENCIA!
COMPRENDO, QUERIDO AMIGO... ¡LO MISMO SUCEDE EN LOS DEMÁS PAÍSES!

PERO NUESTRO EQUIPO HA REUNIDO CIERTAS INFORMACIONES QUE PODRÁN SERNOS DE GRAN UTILIDAD. AUNQUE NO LO PAREZCA, SOMOS MUY EFICIENTES, ¿SABE?

POR DESGRACIA, CUANDO INTERCEPTAMOS LAS ARMAS, LAS CAJAS EN LAS QUE HABÍAN ENTRADO EN MARRUECOS HABÍAN SIDO CAMBIADAS.

PERO, SABEMOS POR NUESTRO INFORMADOR, QUE FUERON DESEMBARCADAS EN CASABLANCA. ¿CUÁNDO? ¡BASTA OBSERVAR LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS! HAN HABIDO MANIFESTACIONES CALLEJERAS...


LA VIGILANCIA DE LOS PUERTOS SE HA RELAJADO...
EDOUARD OLIVIER

Y MUCHOS CARGAMENTOS "POCO CLAROS" PUEDEN HABER DESEMBARCADO DISCRETAMENTE...

ENTRE ESTOS CARGAMENTOS, HAY UNO QUE PARECE PARTICULARMENTE INTERESANTE: "MÁQUINAS PARA EXTRACCIÓN Y TRATAMIENTO DE FOSFATOS" KELLER DE FABRICACIÓN BELGA, COMO LAS ARMAS: F.N. 9 M/M UZI. EL BARCO, "EDOUARD OLIVIER" ESTUVO ANCLADO DEL 30 DE ABRIL AL 3 DE MAYO.

¡CREO QUE ESTOS INFORMES SERÁN SUFICIENTES!
CON EL DIRECTOR DE LOS SERVICIOS DE COMERCIO EXTERIOR... ¡SÍ!

¡SÍ!... SÍ... GRACIAS Y BUENAS NOCHES.

A LO MEJOR YA SABEMOS QUIÉN ES NUESTRO HOMBRE: SE LLAMA PIERRE DUVAL, INGENIERO. ES EL TÉCNICO FRANCÉS DE LA COMPAÑÍA KELLER Y TRABAJA PARA EL SEÑOR YOUSSEF M'BAREK... HOMBRE MUY INFLUYENTE CONOCIDO COMO "CAID", O SEA JEFE DE TRIBU. ¿LE BASTA?
¿Y A USTED?

A MÍ NO. DEBO PEDIR INSTRUCCIONES. YOUSSEF M'BAREK ES UN HOMBRE CON INFLUENCIAS HASTA EN RABAT. PRIMERO TENGO QUE TELEFONEAR.
HAY QUE ACTUAR DEPRISA. ¡YA DEBE ESTAR PREVENIDO!

...COMPRENDO... SE LO DIRÉ A SU EXCELENCIA EL GENERAL...

¡EH, UNKNOW!

¿YA HAS VUELTO?
HE ROBADO UN PERIÓDICO PARA TI... ¡Y TE TRAIGO UNA SORPRESA!

¡MIRA QUIÉN HA VENIDO!

¡ESTÁS LOCO! ¿POR QUÉ LA HAS TRAÍDO AQUÍ?
ME DIJERON QUE LA MUJER DEL FONDAC SE HABÍA PERDIDO EN EL MERCADO TUAREG... LA HE ENCONTRADO Y LA HE GUIADO HASTA AQUÍ, ASÍ QUEDARÁ SATISFECHA TU CURIOSIDAD.

CUANDO ESE CHICO ME DIJO CONOCER AL HOMBRE QUE ME HABÍA SALVADO LA VIDA ESTA TARDE, LE HE PEDIDO QUE ME LLEVARA A ÉL... LE HE DADO UNA PROPINA... ¿HE HECHO MAL?
BAH...

ME LLAMO ELIZA GONZALVÈS Y ESTOY METIDA EN UN BUEN LÍO...

¡OH, NO CREA QUE ES LA ÚNICA!

¡LOS DOS HOMBRES ME HABRÍAN MATADO DE NO INTERVENIR USTED!
BAH... ¡TENÍA UNA VIEJA CUENTA QUE ZANJAR CON RASHID! AL OTRO TIPO NO LO CONOCÍA, PERO SI NO LE DISPARO, ÉL NO HABRÍA DUDADO EN HACERLO.

ERAN HOMBRES DE MAIN, UN TIPO MUY PODEROSO. HA SECUESTRADO A MI MARIDO... ¡Y VA A MATARLO!
¿Y POR QUÉ ME CUENTA ESTA HISTORIA?

PORQUE USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE AYUDARME. MI MARIDO ESTÁ MEZCLADO EN UN ASUNTO DE CONTRABANDO DE DIAMANTES... PERO LUEGO FUERON MAL LAS COSAS.

O MEJOR DICHO, TRAICIONÓ A ALGUIEN Y AHORA LO TIENEN PRESO EN UNA FINCA... ¡Y ÉL ES QUIEN TIENE LOS DIAMANTES!

AH, CONQUE ES ESO LO QUE LA ATORMENTA ¿EH?
¡NO SEA CÍNICO!
¡BAH!... ¡ESTO NO ES ASUNTO MÍO!
¿QUE NO ES ASUNTO SUYO? ¡PERO SI HA MATADO A DOS DE SUS HOMBRES!

MIRE, DAMISELA, NO TENGO NINGUNAS GANAS DE RESOLVERLE LOS PROBLEMAS. PUEDE QUEDARSE AQUÍ. ¡HAY DUCHA Y TODO!
DE ACUERDO. LE CREÍA DIFERENTE.

¿ME PERMITE, SEÑOR...? ¿SEÑOR?

UNKNOW... ¡ME LLAMO UNKNOW!

¡AH! MUJERES...
Opinion

NECESITO ESTIRAR LAS PIERNAS... OIGA, JOVENCITA, SI QUIERE QUEDARSE, QUÉDESE... Y SI QUIERE IRSE ES LIBRE DE HACERLO... PERO PASEARSE SOLA DE NOCHE POR LAS CALLES ES ALGO ARRIESGADO: USTED MISMA.

¿QUIERE COMER ALGO?
¡VÁYASE AL DIABLO!

HIJO MÍO, DONDE QUIERA QUE VAYAS, SÉ PRUDENTE.
LO INTENTARÉ. ¡NO TE PREOCUPES POR MÍ!

¡TENGO HAMBRE!

¡VAYA, DE NUEVO EN CASA!
FIRULI FIRULI
CLANG CLANG

¡IRÉ A COMER ALGO EN CASA DE ZAAFARAN!

COMO SIEMPRE, ¡EN VEZ DE TERNERA, CABRITO!
¡POUAH!

¡UNKNOW! ¡UNKNOW!
¿OTRA VEZ TÚ?

¡OUMM FATIMAH! ¡DEBE HABERLE PASADO ALGO!
¡VAMOS!

¡ES SULEYMA!
¡Y EL PORTAL ESTÁ ABIERTO!
BARK
BARK
BARK
BARK
BARK

¡MAMMA FATIMAH!
BARK
BARK
BARK

AQUÍ ESTÁ...

¿POR QUÉ?...
¿PREGUNTA POR QUÉ UNKNOW?
¡ESTÁ MUERTA!

¿QUÉ LE DIJE? ¿HAN VENIDO LOS HOMBRES DE M'BAREK... ¡LE BUSCABAN! LOS VI LLEGAR Y TUVE TIEMPO DE ESCONDERME... PERO ELLA... ¡POR SU CULPA!

¿M'BAREK? ¿ESE AL QUE LLAMAN CAID? ¿QUÉ SABE DE ÉL?
¡ES EL HOMBRE DE LOS DIAMANTES! ¡Y NUNCA LE PERDONARÁ LA MUERTE DE LOS SUYOS!

¡ASSAF! ¿SABES DÓNDE MAMMA FATIMAH PUSO MI VIEJO CACHARRO?
¡EN EL GRANERO! ¡LO GUARDÓ EN EL GRANERO!

SI ES CUESTIÓN DE RECORDAR, AÚN TENGO BUENA MEMORIA: "ARMAMENTO INDIVIDUAL PARA ACCIÓN DE COMANDO".

"A"- FUSIL AMETRALLADOR DE OBTURADOR RÁPIDO CON OCHO CARTUCHOS DE MUNICIÓN Y UN NOVENO INSERTADO...

"B"...

"DINAMITA... MECHAS DE FULMICOTON... UNA BOMBA RETARDADA... GRANADAS DE MANO...

"C"- BAYONETA O PUÑAL...

USTED CONOCE LA FINCA DE M'BAREK. EXPLÍQUEME RÁPIDAMENTE SU DISPOSICIÓN.
¡VOY CON USTED!

VOY A ENFRENTARME A CAID Y SUS ESBIRROS POR RAZONES PERSONALES... ¡SI ENCUENTRO A SU MARIDO LO SOLTARÉ! PERO LE ADVIERTO QUE TANTO USTED, ÉL O LOS DIAMANTES ME IMPORTAN UN COMINO...
DE ACUERDO, UNKNOW. ¡CADA UNO A LO SUYO! Y... NO SE FÍE DE LOS PERROS DEL RIAD.

UUUUUOOOOOOOOH
CAIN
¡VEN, SULEYMA, VEN CONMIGO!

OOOHHHW
OOOOUU
ARF

¿ALGUNA NOVEDAD?
NO, TODO VA BIEN. ¡SAIF PRONTO VENDRÁ A RELEVARME!

¡ADENTRO, IDIOTA! ¡ENTRA YA!
WUFF

¿QUÉ LES PASARÁ A LOS PERROS? PARECEN PELEARSE...
GRRRROARR
ARF ARF
ARF
¡BICHOS ASQUEROSOS! ME DAN MIEDO ESOS MALDITOS CHUCHOS... SI FUERA POR MÍ, LOS ENVENENABA.

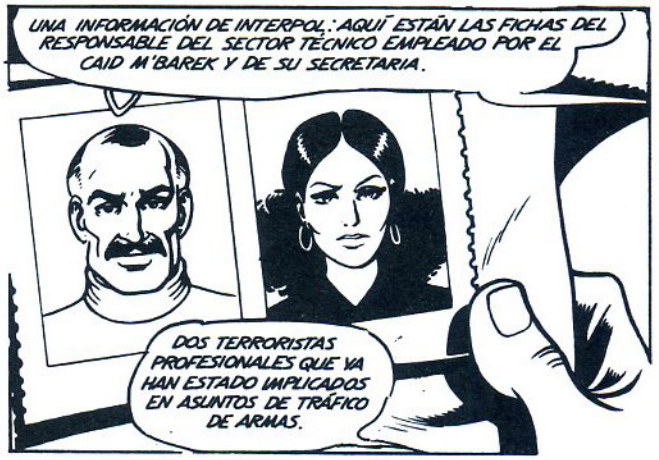
¡ESTÁS LOCO, KHALIF! NO HAY NADA MÁS SEGURO QUE UN PERRO...

¡...MMM!
STRASC
TUMP

¿QUÉ DIABLOS HACES, HASAN?

¡NO HAGAS EL IMBÉCIL O ME LARGO!

MIENTRAS...
SÍ, SEÑOR EMBAJADOR...AHORA ES UN PROBLEMA DE JURISDICCIÓN TERRITORIAL. NOS HACE FALTA EL PERMISO DEL CADI (JUEZ)... ¿PUEDE USTED HACER ALGO?...PUES CLARO QUE HAY SERIAS SOSPECHAS.


UNA INFORMACIÓN DE INTERPOL: AQUÍ ESTÁN LAS FICHAS DEL RESPONSABLE DEL SECTOR TÉCNICO EMPLEADO POR EL CAID M'BAREK Y DE SU SECRETARIA.
DOS TERRORISTAS PROFESIONALES QUE YA HAN ESTADO IMPLICADOS EN ASUNTOS DE TRÁFICO DE ARMAS.

EL CADI HA FIRMADO LA AUTORIZACIÓN FORMAL...ESTA URGENCIA LE HA MOLESTADO MUCHO... CUANDO SE LE DESPIERTA, YA NO LOGRA VOLVER A DORMIR.
PRESÉNTELE MIS DISCULPAS JUNTO CON UN BUEN SOMNÍFERO. ¡DEME ESOS PAPELES!

NECESITO CUATRO COCHES CON HOMBRES ARMADOS... SI SON LOS QUE BUSCAMOS, SON MUY PELIGROSOS.

EN LA FINCA...
¡DEJA DE ECHARME EL HUMO, SAIF!

CON ESTA MIERDA DE KIF QUE FUMAS...¡ME DAS ASCO!
¿EH?

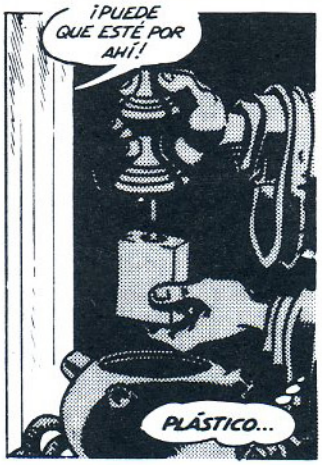
SI NO FUERAS TAN PALURDO ELEGIRÍAS ALGO MEJOR.
¿HASCHISH?
...¡EL HASCHISH ES MALO PARA EL CORAZÓN!¡MI ABUELO LO DECÍA!

¡QUÉ PEDAZO IDIOTA! ¿HAS OIDO ESO, MARUF?
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NO DEBÍA PODER COMPRARLO!

¡BIEN DICHO, MARUF! VE A BUSCAR EL NARGUILE QUE ECHAREMOS UNAS CALADAS...
¿EL NARGUILE? PERO, ¿DÓNDE LO HABÉIS GUARDADO?
?!?

LA MECHA...
NUNCA ESTÁ EN EL MISMO SITIO...

¡NO! ¡YO YA HE MIRADO AHÍ ABAJO!
DETONADOR...


¡PUEDE QUE ESTÉ POR AHÍ!
PLÁSTICO...

¡AH! ¡YA LO TENGO!
¡PILLARÁN UN COLOCÓN DE MUERTE!

¡PON UNA BUENA DOSIS!
¡TE VOY A ENSEÑAR A VIVIR!
UN POQUITO MÁS...
TENGO QUE HACER LA GUARDIA.

UMPH
UMPH
¿QUÉ?
FZZZZ

¡NO TIRA!
¿QUÉ ES ESE ZUMBIDO?
SNIFF-SNIFF, ¡TU HASCHISH HUELE A PÓLVORA DE FU...!

BOOM

BOOM
¿QUÉ ES ESO?

¡POR ALÁ! ¡ESA BANDA DE INEPTOS HA HECHO ESTALLAR LA COCINA!

¡HASAN! ¡KNALIF!
¡OH!

...PERO...
¡ESTÁN MUERTOS!

COMO DICE EL POETA...

"SI SE DECRETÓ QUE ME HA DE LLEGAR LA MUERTE SÚBITAMENTE, NO PUEDO REHUIRLA NI CON TODAS MIS RIQUEZAS..."

"...NI CON LOS SOLDADOS QUE HABÍA REUNIDO PARA ELLO...NO HUBO AMIGO NI VECINO QUE ME FUERA ÚTIL..."

"...DURANTE TODO EL TIEMPO EN QUE FUI DICHOSO Y RICO..."
"...DEFENDIENDO MIS BIENES CUAL BESTIA FEROZ..."

¡ESTE DEBÍA SER EL MARIDO! ¡YA NO SE PUEDE HACER NADA POR ÉL!

"...DESPUÉS, UN PERSONAJE HARAPIENTO HA VENIDO A MI CASA GRITANDO: ¿DÓNDE ESTÁN LOS INVITADOS?"

"...ANTES DEL ALBA, TODAS TUS RIQUEZAS IRÁN A MANOS DE OTROS... UN ENTERRADOR Y UN SEPULTURERO VENDRÁN A TU CASA..."

¡LA HABITACIÓN DEL AMO!

PERO COMO DICE EL POETA: "PERO YO NO TENGO MIEDO: SI QUIERE HACERME LA GUERRA, ME ENFRENTARÉ A ÉL..."

EL CAID M'BAREK HA ALZADO EL VUELO... ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?

¿QUIÉN ERES?
¿EL GENIO DE LA MUERTE?
¡MANOS ARRIBA!

COMO DECÍA EL POETA: "TO ARRASAS LA CASA Y ASESINAS A LOS CRIADOS."

¡DATE LA VUELTA, QUE TE VEA LA CARA!

¡AH!
BANG
TUMP

¡MÍRAME, M'BAREK!
RAT RATATAT RAT

LLEGASTE A TU META... COMO DICE EL POETA.

¡Y AHORA DESPUNTA EL ALBA!

¿SE SIENTE POÉTICO?

NO ESTÁ MAL, UNKNOW. MIS FELICITACIONES... ¡TIENE MUCHO TALENTO!

¡SE HA OLVIDADO DE SU PISTOLA!
¡Y YO LA HE COGIDO!
TRIC TRAC

NO BROMEE CON ESE TRASTO... LO SIENTO POR SU MARIDO, PERO YA LO HABÍAN MATADO.
¿MI MARIDO? ¡DUVAL NO ERA MÁS QUE UN CÓMPLICE. ¿ASÍ QUE SE LO CREYÓ?

¡AQUÍ ESTÁN LOS DIAMANTES QUE YO QUERÍA! MIENTRAS M'BAREK LE BUSCABA, LOS COGÍ DE SU MALETA. TODO HA SALIDO COMO LO HABÍA PREVISTO. CONFIESE QUE LO CALCULÉ BIEN: MAMMA FATIMAH ERA MUY IMPORTANTE PARA USTED.

¡PUES CLARO QUE ERA IMPORTANTE! ¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO?

QUE ELIMINANDO A LA VIEJA TE OBLIGUÉ A HACER TODO LO QUE QUERÍA. ¡MUY SENCILLO!

ADMITIENDO QUE SEA CIERTO... ¿POR QUÉ ME LO DICE?
PORQUE DISFRUTO HACIÉNDOLO. VOSOTROS, LOS HOMBRES, SOIS TODOS IGUALES, UNOS EGOISTAS...
ORGULLOSOS E INÚTILES. ¡Y AHORA TE TOCA A TI!

OYE, MUÑECA, ¿VES ESTA ANILLA?
¡QUITA LAS MANOS DE LA ESPALDA, IMBÉCIL!

ES... O, MEJOR DICHO, ERA LA ANILLA DE SEGURIDAD DE ESTA GRANADA... ¡QUE AHORA ESTÁ CEBADA!

MIENTRAS APRIETO ESTA VÁLVULA NO HAY PELIGRO DE QUE ESTALLE...

PERO SI LA SUELTO, AL CABO DE UNOS POCOS SEGUNDOS... ¡BUM!

¡ME DA TIEMPO DE SOBRAS PARA SALIR DE AQUÍ!
¡NO ESTOY TAN SEGURO! ¿POR QUÉ HAS HECHO LA TONTERÍA DE CERRAR LA PUERTA CON LLAVE?.. EL MENOR OBSTÁCULO Y SALTARÁS AL MISMO TIEMPO QUE LA GRANADA.

¿LO PROBAMOS?
¡DE ACUERDO!

BANG
BANG

TOMP
BUMP
STUNF

BOOM

...ME HA DADO DE LLENO... LA FURCIA...

¡UNKNOW! ¡UNKNOW! MÁS VALE LARGARSE... ¡TE LLEVARÉ A CASA!
¿TÚ? ¡ES INCREÍBLE! ¡SIEMPRE TIENES QUE ESTAR PISÁNDOME LOS TALONES!

... SI NO SE RETIRA DE UNA VEZ Y SE QUEDA TRANQUILO, ACABARÁ POR TENER... PROBLEMAS.
WOOOOOOOOOOEEEE

AQUÍ COCHE NÚMERO CUATRO... MURO OESTE BAJO CONTROL... ESPERAMOS SUS INSTRUCCIONES...

¡HAN SIDO APUÑALADOS! ¡AVISEN AL COMISARIO TAG!

¡UNA VERDADERA MASACRE! ¡LA CASA ESTÁ LLENA DE CADÁVERES! ¡ME PREGUNTO QUÉ HA PODIDO PASAR!
¿TAL VEZ UNA BANDA RIVAL? ¡TENDREMOS QUE VOLVER A EMPEZARLO TODO DESDE CERO!

EH, UNKNOW, TIENES UNA FIEBRE DE CABALLO... MIENTRAS ESTABAS SIN SENTIDO, LLAMÉ A NADIR, EL ENFERMERO... PODEMOS CONTAR CON ÉL, NO SE IRÁ DE LA LENGUA... TIENES EL HOMBRO AGUJEREADO, UN BRAZO Y DOS COSTILLAS ROTAS... ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
¿ESTÁS DE GUASA O LO DICES EN SERIO?

TODO EL MUNDO ESTÁ MUY TRISTE POR OUMM FATIMAH... PERO TODO EL MUNDO SE ALEGRA DE LO QUE HA PASADO ESTA NOCHE A CAID M'BAREK Y A SUS ESBIRROS... PERO, ¿QUÉ HA PASADO EN REALIDAD, UNKNOW? NO ME PARECE UNA HISTORIA BONITA...
BAH... YA SABES, ASSAF, ES UN POCO COMO EN INDOCHINA O ARGELIA.
FIN

2.º EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 al 40

PRECIOS INCLUIDO IVA

AGOTADO | AGOTADO | N.º 3 - 160 Pts. | N.º 4 - 160 Pts. | N.º 5 - 160 Pts. | AGOTADO | N.º 7 - 160 Pts. | N.º 8 - 9 - 260 Pts. | N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts. | N.º 12 - 185 Pts. | N.º 13-14 - 315 Pts. | N.º 15 - 185 Pts. | N.º 16 - 210 Pts. | N.º 17 - 210 Pts. | DEL N.º 18 AL 20-21 AGOTADOS | N.º 22 - 160 Pts. | N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts. | N.º 25 - 235 Pts. | N.º 26 - 235 Pts. | N.º 27 - 235 Pts. | N.º 28 - 235 Pts. | N.º 29 - 235 Pts. | N.º 30 - 235 Pts. | N.º 31-235 Pts. | N.º 32-33-315 Pts.

N.º 34-235 Pts. | N.º 35-235 Pts. | N.º 36-235 Pts. | N.º 39-235 Pts. | N.º 40-250 Pts. | N.º 40 - 185 Pts. | N.º 41 - 185 Pts. | N.º 42 - 185 Pts. | N.º 43 - 185 Pts.

N.º 44 - 185 Pts. | N.º 45 - 185 Pts. | N.º 46 - 185 Pts. | N.º 47 - 210 Pts. | N.º 48 - 210 Pts. | N.º 49 - 210 Pts. | N.º 50 - 315 Pts. | N.º 51 - 210 Pts. | N.º 52 - 210 Pts.

N.º 53 - 210 Pts. | N.º 54 - 210 Pts. | N.º 55 - 210 Pts. | N.º 56-57 - 315 Pts. | N.º 58 - 290 Pts. | N.º 59 - 290 Pts. | N.º 60 - 290 Pts. | N.º 61 - 380 Pts. | N.º 62 - 290 Pts.

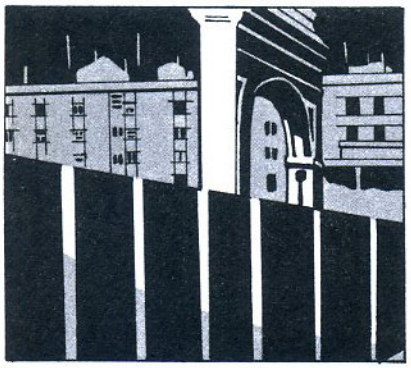
N.º 63 - 290 Pts. | N.º 64 - 290 Pts. | N.º 65 - 290 Pts. | N.º 66 - 290 Pts. | N.º 67 - 290 Pts. | N.º 68 - 290 Pts. | N.º 69 - 310 Pts. | N.º 70 - 310 Pts. | N.º 71 - 310 Pts.

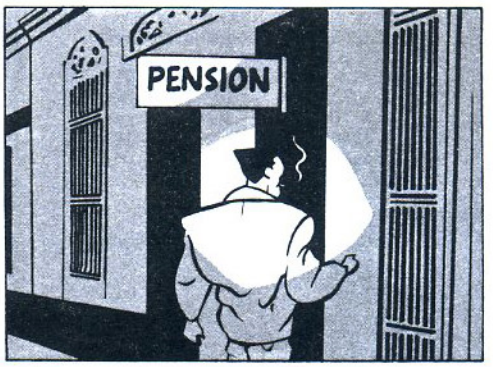
N.º 72 - 365 Pts. | N.º 73 - 310 Pts. | N.º 74 - 310 Pts. | N.º 75 - 310 Pts. | N.º 76 - 310 Pts. | N.º 77 - 310 Pts. | N.º 78 - 315 Pts. | N.º 79 - 395 Pts | N.º 80 - 315 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts. | Esp. USA - 160 Pts. | Es. MUSICA-185 Pts. | Es. FUTURO-185 Pts. | Es. ITALIA-210 Pts. | Es. FRANCIA-235 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

UN GUIÓN DE MARTA/PONS DIBUJADO POR BARBES/LOSILLA ©





A TU SALUD...

BASADO EN EL RELATO CON EL MISMO TÍTULO DE RICHARD DEMING

RAÚL BELTRÁN ES UN ESPECULADOR DE TERRENOS, YA RETIRADO. ÉL Y SU FUTURA VIUDA VIVEN EN UNA DE LAS ENORMES CASAS DEL BARRIO DE TRES TORRES. ÉL PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN SU CLUB DE GOLF. ALLÍ ES DONDE ELENA QUIERE QUE LO PESQUEMOS.

SU MARIDO SALE PUNTUALMENTE A LAS DIEZ DEL CLUB PARA DIRIGIRSE A SU CASA. ME HA DADO LA DESCRIPCIÓN DEL COCHE Y SU NÚMERO DE MATRÍCULA. DEBEMOS ESPERARLE EN SU APARCAMIENTO Y LLEVÁRNOSLO EN SU PROPIO COCHE.

SEVILLA TENDÍA A PERDER SU SENTIDO DE LA PERSPECTIVA CUANDO BEBÍA. ME IMAGINÉ QUE AL DESPERTAR SE HABRÍA OLVIDADO DEL ASUNTO.
BANANA KID'S

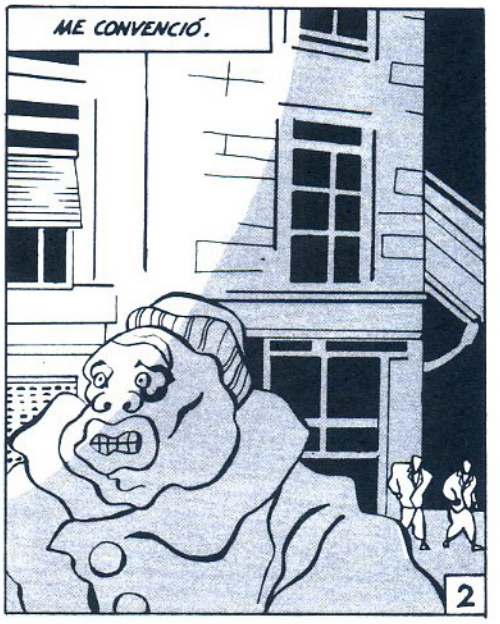
SE DESPERTÓ CON LA RESACA QUE YO IMAGINABA.
NO HACE FALTA QUE DEVUELVAS EL DINERO. NO VA A DENUNCIARTE SI NO MATAMOS A SU MARIDO.
¡PERO MANITAS! ¿POR MÁS DE MEDIO MILLÓN?

ANOCHE ESTABAS COMPLETAMENTE BORRACHO. NO SOMOS CRIMINALES.
NO SOMOS NADA. TÚ NO ERES UN BOXEADOR, ERES UN EX-BOXEADOR.

ESTA ES NUESTRA OPORTUNIDAD. VENGA, MANITAS. ACUÉRDATE, UNA VEZ MATASTE A UN HOMBRE EN EL RING.
NO ES LO MISMO.

¿CÓMO PODRÍAN COGERNOS? SI NI SIQUIERA LE HEMOS VISTO NUNCA, NI ÉL A NOSOTROS. NO HAY PUNTO DE CONTACTO PARA LA POLICÍA.

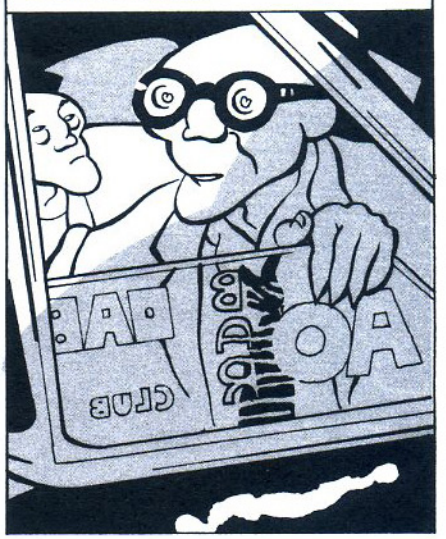
LA SEÑORA BELTRÁN TENDRÁ UNA COARTADA PERFECTA, ADEMÁS PARECERÁ UN ACCIDENTE. SI NO SALE SOLO DEL CLUB, ESPERAMOS A LA NOCHE SIGUIENTE.
AÚN NO ESTOY CONVENCIDO. VAMOS A DESAYUNAR Y QUIZÁS ME CONVENZAS.


ME CONVENCIÓ.
2

FUIMOS AL CLUB DE GOLF Y EXAMINAMOS LA ZONA DE APARCAMIENTO. DESPUÉS HICIMOS LA RUTA QUE SEGUÍA RAÚL BELTRÁN PARA IR A SU CASA Y ENCONTRAMOS UN BONITO LUGAR PARA EL ACCIDENTE.

PENSARÁN QUE PERDIÓ EL CONOCIMIENTO MIENTRAS IBA A SU CASA. SU MUJER DICE QUE BEBE MUCHO.

LLEGAMOS AL CLUB A LAS NUEVE DE LA NOCHE. BUSCAMOS EL COCHE DEL SEÑOR BELTRÁN.



A LAS DIEZ Y CINCO SALIÓ UNA FIGURA SOLITARIA DEL CLUB.

ÉSTE DEBE SER BELTRÁN. PARECE ALGO BORRACHO.

BINGO BAR

LO SABREMOS CUANDO LLEGUE A SU COCHE. PUEDO MANEJARLO SOLO. TÚ NOS SIGUES.

BUENAS NOCHES. ¿ALGÚN PROBLEMA?

NO LO ENTIENDO. LA CERRADURA SE MUEVE, AMIGO. ¿LE IMPORTA PROBAR SI PUEDE METER LA LLAVE?

¡BRAVO! ¿PUEDO AGRADECÉRSELO INVITÁNDOLE A UN TRAGO?

POR SUPUESTO. PERO NO AQUÍ. CONOZCO UN LUGAR MUCHO MEJOR.

MI NOMBRE ES BELTRÁN.

...FERNÁNDEZ...PERICO FERNÁNDEZ... SI QUIERE CONDUZCO YO.

CUANDO SALÍ DEL APARCAMIENTO, EL VIEJO 1500 JADEABA DETRÁS NUESTRO. BELTRAN DORMÍA

LLEGAMOS A LA CURVA QUE HABÍAMOS ELEGIDO Y SEVILLA APARCÓ ENTONCES PUSE UNA MARCHA Y SOLTÉ EL FRENO ACELERANDO. EL GORDO RONCABA

TAL VEZ HUBIERA SIDO MEJOR VOLVER POR EL OTRO LADO. AHORA TENDREMOS QUE PASAR POR DONDE HA ATERRIZADO Y QUIZÁS HA BLOQUEADO LA CARRETERA.
LO MÁS PROBABLE ES QUE HAYA SEGUIDO HASTA MÁS ABAJO.

AL SALIR DE LA SIGUIENTE CURVA, VIMOS LOS RESTOS DEL COCHE. UNA FIGURA SE DESLIZABA POR LA PENDIENTE AGITANDO LOS BRAZOS.

CREO, CABALLEROS, QUE HE TENIDO UN ACCIDENTE.

ME MIRABA A LA CARA SIN DAR MUESTRAS DE RECONOCERME.
NO ESTOY MUY SEGURO DE DONDE ESTOY. ¿LO SABEN USTEDES?
ESTÁ EN LA CARRETERA DE VALLVIDRERA.

SÍ... RECONOZCO EL SITIO. DÍGANME, ¿CREEN QUE ESTO ES LO QUE QUEDA DE MI COCHE?
SEGURO. ES INÚTIL BUSCAR EL RESTO. DUDO DE QUE FUNCIONE. PERO SUBA, LE LLEVAMOS.

SON USTEDES MUY AMABLES. ¿PUEDO INVITARLES A UN TRAGO?
VAMOS PROVISTOS, GRACIAS.
¿ADÓNDE VAMOS AHORA?

CREO QUE YO DEBERÍA IR AL CLUB, PERO AHORA NO PUEDO PRESENTARME CON ESTE TRAJE. ¿LES IMPORTARÍA DEJARME EN MI BARCO? LO TENGO EN EL EMBARCADERO. ¿LES GUSTA A USTEDES LA PESCA NOCTURNA?

SEVILLA Y YO INTERCAMBIAMOS MIRADAS PENSANDO LO MISMO.
SI USTEDES, CABALLEROS, TIENEN EL TIEMPO SUFICIENTE PARA SER MIS INVITADOS.
ENCANTADOS. ME PUEDE DAR LA BOTELLA QUE HAY DETRÁS SUYO...?
4

LLEGAMOS AL EMBARCADERO DEL CLUB NÁUTICO. BELTRÁN VOLVÍA A ESTAR TAN BORRACHO QUE TUVIMOS QUE AYUDARLO A MANTENERSE EN PIE. NOS INVITÓ A BORDO.

CASI ME MATO POR LA ESCALERA. TENDRÉ QUE ARREGLAR ESOS PELDAÑOS.

¿SABES CÓMO FUNCIONA ESTO?

ESPERO ACORDARME. HUBO UNA ÉPOCA EN LA QUE TODOS MIS PROMOTORES QUERÍAN LLEVAR EN SU YATE AL CAMPEÓN.

NO CONOZCO MUCHO EL PUERTO, PERO SUPONGO QUE EL CAMINO ESTARÁ MARCADO POR BOYAS.

...

VAMOS RUMBO A MAR ABIERTO.

¡SAL UN PAR DE MILLAS MÁS!

A ESO DE MEDIA MILLA DEJÉ EL MOTOR EN PUNTO MUERTO.

ESTAMOS LO BASTANTE ALEJADOS.

5

EN VEZ DE VOLVER AL PUERTO, DECIDIMOS DIRIGIR EL YATE HACIA LA ESCOLLERA DE LA PLAYA.

¿Y AHORA QUÉ?

UNA VEZ EN TIERRA DIRIGIREMOS EL BARCO HACIA MAR ABIERTO, LO ENCONTRÁN SIN GASOLINA Y A LA DERIVA. CUANDO APAREZCA EL CADÁVER DE BELTRÁN Y LA AUTOPSIA REVELE QUE ESTABA LLENO DE ALCOHOL CREERÁN QUE SE CAYÓ POR LA BORDA DURANTE LA BORRACHERA.

AHORA HEMOS DE MOJARNOS. HABRÁ QUE NADAR.

DESDE AQUÍ DEBE HABER UN KILÓMETRO HASTA EL COCHE. ESTOY HELADO.

COF-COF. NO PUEDO MÁS, AYÚDAME, NO ESTOY EN MI MEJOR MOMENTO FÍSICO.

NOS DETUVIMOS EN EL EMBARCADERO NÚMERO DOCE Y CONTEMPLAMOS EL BARCO ATRACADO IMPECABLEMENTE. UNA SILUETA ESTABA AMARRÁNDOLO...

HOLA, AMIGOS. ¿TAMBIÉN SE HAN DADO UN CHAPUZÓN? ¿HAN PERDIDO SU BARCO?

...ME ENCONTRÉ EN EL AGUA Y LEJOS DE MI BARCO. HE NADADO UNA ETERNIDAD HASTA QUE HE VISTO APARECER EL BARCO EN MIS NARICES Y NAVEGANDO TAN DESPACIO QUE HE PODIDO SUBIR A BORDO.

ME LLAMO BELTRÁN, TENGO UNA CASA POR AQUÍ CERCA, DONDE PODRÁN ARREGLARSE. NO VIVO EN ELLA, PERO HAY ALGO DE BEBER...

6

BELTRÁN NOS LLEVÓ AL EDIFICIO DE UNA FUNERARIA QUE LLEVABA SU NOMBRE.
OYE, AMIGO, ¿TE IMPORTARÍA IR A POR OTRA BOTELLA? ESTÁN EN EL ARMARIO DE LA SALA DE EMBALSAMAR.
¡A SU SALUD!
HUBO UN SILENCIO...
BELTRÁN CASI HABÍA ACABADO CON SU BOTELLA.
¿QUÉ LE PASA?
LABORATORIOS DE A. FAVITCH. S.A
FÓRMULA
LÍQUIDO PARA EMBALSAMAR
TÓXICO
HA BEBIDO CASI MEDIO LITRO DE LÍQUIDO DE EMBALSAMAR. ESTÁ FRÍO COMO UNA CARPA, SERÁ MEJOR QUE LO SAQUEMOS DE AQUÍ.
NOS DIRIGIMOS HACIA LA CASA DE ELENA BELTRÁN.
ES LA MEJOR PRUEBA QUE PODEMOS PRESENTAR DE QUE HEMOS CUMPLIDO NUESTRO TRATO.
NO SE LE PUEDE QUITAR ESE MALDITO VASO DE LA MANO.
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA BELTRÁN. HEMOS VENIDO A INFORMARLE QUE EL TRABAJO ESTÁ CUMPLIDO... TENEMOS LA PRUEBA EN EL COCHE.
¿DE QUE ESTÁ HABLANDO?
7

 BARBÉS-LOSILLA : DIBUJOS

MARTA-PONS : GUIÓN

LIBERATORE

O lo que es lo mismo: la gran reserva de las cavas de Liberatore. Entre la portada y la contraportada de este álbum, aquellas historias dispersas, casi secretas, que sólo saben apreciar los verdaderos connaiseurs.

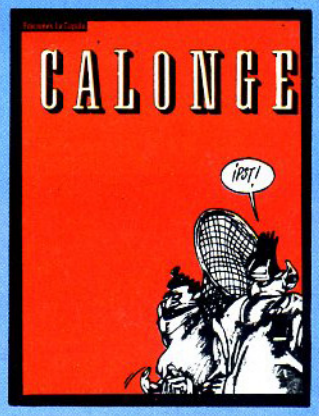
52 pág. 22×28,5 cm.
730 Ptas.

Etiqueta NEGRA

DELIRIO GRAFICO

UNA COLECCION GENIAL

CALONGE



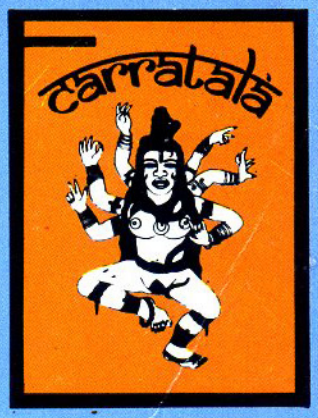
CALONGE por Calonge
36 pág. 27×38 cm.
785 Ptas.
Código: L17

Calonge tiene una rara habilidad en el momento de desmenuzar un instante concreto de la vida. Expresar la realidad sin concesiones. Un instante cualquiera le proporciona suficiente información dramática como para no prescindir de él.

carratalà

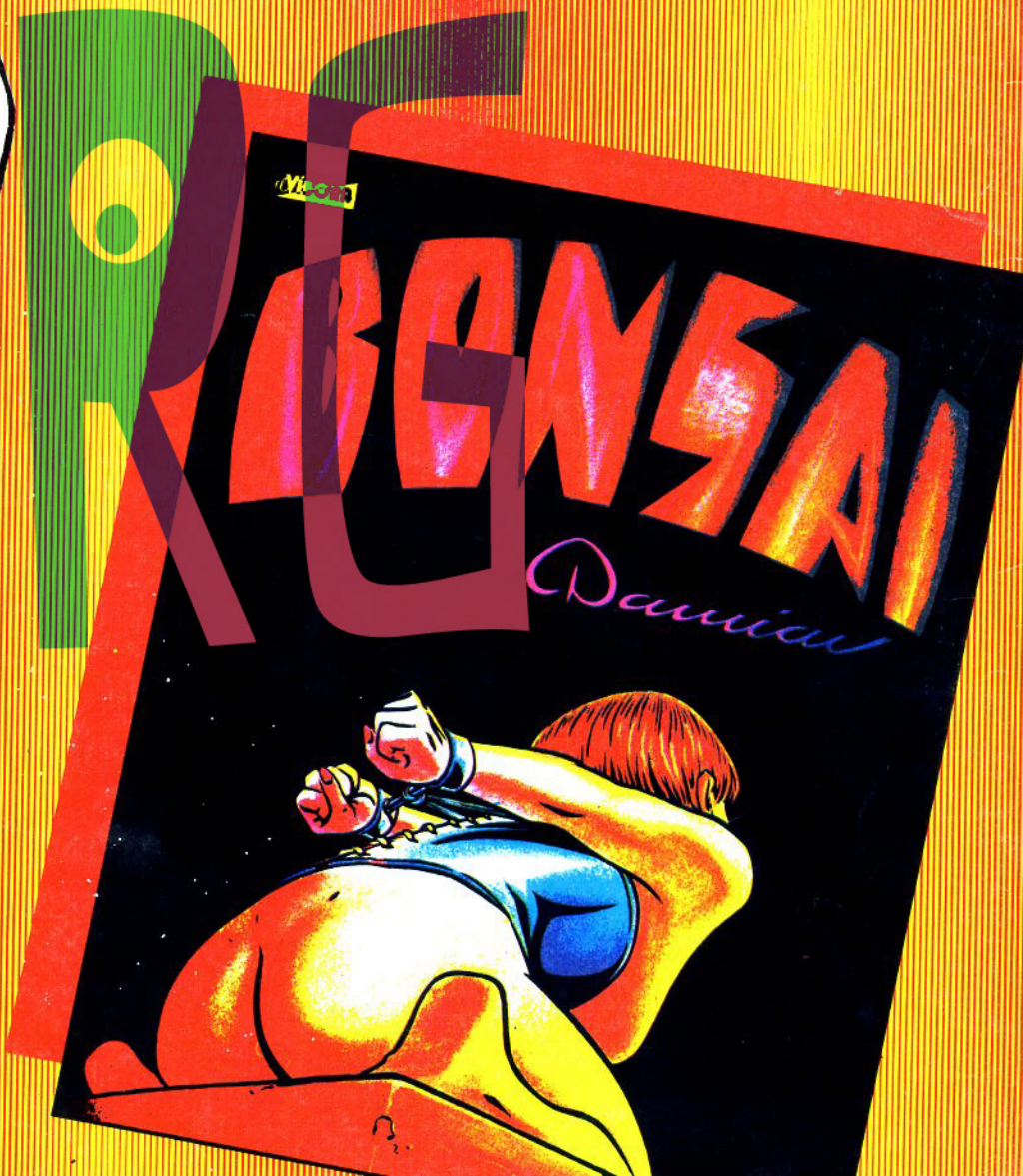
CARRATALA
36 pág. 27×38 cm.
885 Ptas.
Código: L38

Los dibujos, las historietas y los ritmos que pueblan este álbum no los ha aprendido Ernesto Carratalà a la sombra de rascadielos o a la vera de autopistas. Huelen y saben a orillas del Ganges, a. sabiduría antigua, a Oriente.



Ediciones La Cúpula

LA FASCINACION DE LO PERVERSO



22 x 28,5 cms. 39pag. bicolor, 29 pag todo color. Edición en rústica y cartoné

LRG

CRG
SCANS